



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN DE DISTANCIA - MODALIDAD  
SEMIPRESENCIAL**

**TÍTULO  
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO  
DE PENSAMIENTO LÓGICO EN LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS  
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “COCHAPAMBA NORTE” DEL  
BARRIO SECTOR COCHAPAMBA NORTE DE LA CIUDAD DE QUITO  
DEL AÑO 2010- 2011.**

Proyecto de investigación Socio Educativo previo a la obtención de Grado de  
Licenciatura en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Parvularia.

Autora:  
Flores Cajamarca Yolanda del Pilar

Tutor:  
Dr. Jacinto Anilema Niama MSc.

Quito, abril de 2011

## **DEDICATORIA**

El presente Proyecto de Investigación está dedicada  
a toda mi familia especialmente a mi hija Ámbar Fernanda  
Cadena Flores, pues muchas veces tuve que sacrificar nuestro  
tiempo para llegar a cumplir mi meta como profesional, además  
va dirigida a todos los niños y niñas de 4 años que  
desarrollarán sus habilidades y habilidades de  
forma más significativa, pues tendrán  
maestras enfrentando  
nuevos retos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de forma particular a la Lcda. Cecilia Godoy,  
quien me dio la oportunidad de descubrir mi vocación profesional  
y amor por los niños y niñas y enseñarme lo que es dedicación,  
entrega, responsabilidad y todos los valores que hacen de una  
parvularia verdaderos cimientos para verdaderos cambios  
que mejoren nuestra sociedad al educar a niños/as  
que puedan enfrentar retos y todos los Docentes  
que contribuyeron en mi preparación  
a nivel superior.

## AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Yolanda del Pilar Flores Cajamarca en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizada sobre "Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de pensamiento lógico en los niños/as de 4 años del Centro de Educación Inicial "Cochapamba Norte" del Barrio Sector Cochapamba Norte de la ciudad de Quito del año 2010- 2011.", por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8,19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 15 de junio del 2012



FIRMA

C.C.:1712335684

## **APROBACIÓN DEL/A TUTOR/A DEL PROYECTO**

En mi calidad de Tutor/a del Proyecto de Investigación presentado por Yolanda del Pilar Flores Cajamarca, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia; cuyo Título es: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de pensamiento lógico en los niños/as de 4 años del Centro de Educación "Cochapamba Norte" del Barrio Sector Cochapamba Norte de la ciudad de Quito del año 2010-2011, considerando que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito el 31 de marzo del 2011



Jacinto Anilema M.Sc.

060197490-0

## ÍNDICE

Pág.

### CONTENIDOS

Portada	
Índice .....	vi
Lista de tablas .....	xiii
Lista de gráficos .....	xvii
Resumen .....	xxii
Introducción .....	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema .....	4
Formulación del Problema .....	7
Preguntas Directrices .....	7
Objetivos .....	8
Justificación .....	9

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema .....	13
Fundamentación Teórica .....	15
Expresión Plática .....	15
Conceptos .....	15

	Pág.
Importancia .....	16
Clasificación .....	17
Técnicas Grafolásticas .....	18
Concepto .....	18
Importancia.....	19
Clasificación.....	19
Ventajas.....	20
Neurociencia.....	21
Pensamiento.....	24
Tipos de pensamiento .....	26
Habilidades de pensamiento .....	30
Desarrollo del pensamiento lógico.....	33
Objetivo .....	34
Metas .....	35
Temas para el desarrollo del pensamiento lógico .....	35
Principales características del pensamiento lógico .....	35

Principios didácticos para el desarrollo del	
pensamiento en educación infantil .....	40
Etapas del desarrollo del pensamiento.....	46
La pedagogía pre-escolar y el pensamiento lógico.....	47
Ambientes, Estrategias y recursos para desarrollar	
el pensamiento lógico .....	48
Conclusiones .....	48
Definición de los Términos Básicos .....	54
Fundamentación Legal .....	56
Caracterización de las Variables .....	59

### **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

Diseño de la Investigación .....	61
Población y Muestra .....	62
Operacionalización de Variables .....	63
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos .....	65
Validez y Confiabilidad de los Instrumentos .....	66
Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados .....	67



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

	Pág.
Presentación de resultados.....	68
Análisis e interpretación de resultados.....	70

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	127
Recomendaciones .....	130

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

Portada .....	132
Introducción .....	133
Objetivos General de la guía .....	136
Objetivos específicos .....	135
Recomendaciones Metodológicas .....	137
Instrucciones para trabajar la guía .....	138

## UNIDAD I

### ACTIVIDADES BÁSICAS AL REALIZAR CON LA TÉCNICA DEL DÁCTILOPINTURA

	Pág.
¿Para que sirve? .....	140
¿Cómo utilizar la pintura? .....	141
Algunas recetas para pintura con dedos .....	141
Preparación .....	141
Recomendaciones .....	142

## UNIDAD II

### ACTIVIDADES BÁSICAS AL REALIZAR CON LA TÉCNICA DEL DIBUJO

¿Para que sirve? .....	145
¿Cómo realizarlo? .....	146
¿Pasos pedagógicos se debe tomar en cuenta? .....	146
¿Cuáles son las condiciones básicas para tomar correctamente el lápiz? .....	146
¿Cómo utilizar los lápices de colores? .....	147
Materiales .....	147
Actividades sugeridas .....	147
Dibujo con tiza .....	147

	Pág.
Proceso .....	148
Sugerencias metodológicas .....	148
Dibujo con tiza humedecida .....	148
Proceso .....	148
Variación .....	149
Sugerencias metodológicas .....	149
Garabatos .....	149
Proceso .....	149
Variaciones.....	149
Sugerencias metodológicas .....	150
Dibujo libre .....	150
Materiales .....	150
Proceso .....	150
Variaciones.....	150
Sugerencias metodológicas .....	151
Pintura con crayones .....	151
Aplicación de la crayola:.....	152
Crayola mágica.....	152
Materiales .....	152
Para realizar esta técnica seguimos los diferentes pasos.....	152
Crayola sobre madera.....	152
Materiales .....	152

	Pág.
Para realizar esta técnica seguimos los diferentes pasos.....	152
Crayola sobre papel lija.....	153
Materiales .....	153
Para realizar esta técnica seguimos los diferentes pasos.....	153
Diseño de crayola y cinta .....	153
Materiales.....	153
Para realizar esta técnica seguimos los diferentes pasos .....	153
Sugerencias al dibujar y pintar con lápices y crayones .....	154

### **UNIDAD III**

#### **ACTIVIDADES BÁSICAS AL REALIZAR CON LA TÉCNICA DEL MODELADO**

Objetivos .....	156
¿Cómo utilizar la masa o la plastilina, etc.? .....	157
Algunas recetas para preparar la masa para el modelado .....	157
Sugerencias metodológicas .....	159

### **UNIDAD IV**

#### **ACTIVIDADES BÁSICAS AL REALIZAR CON LA TÉCNICA DEL PLEGADO**

Objetivos .....	161
Materiales .....	161
Primera etapa .....	160
Segunda etapa .....	162

	Pág.
Tercera etapa .....	163
Sugerencias metodológicas .....	164
Conclusiones.....	167
Referencias Bibliográficas.....	168
Anexos .....	169
Instrumentos aplicados .....	169
Cartas de validación .....	172

## LISTA DE TABLAS

Cuadro No. 1	
Operalización de variables independiente .....	63
Cuadro No. 2	
Operalización de variables dependiente.....	64
Cuadro No. 3	
Presentación de resultados .....	68
Cuadro No. 4	
Presentación de resultados .....	69
Cuadro N°. 5	
Estimula los músculos de la mano .....	70
Cuadro N° 6	
Lateralidad.....	71
Cuadro N° 7	

	Pág.
Independencia digital .....	72
Cuadro N° 8	
Otros materiales para el modelado .....	74
Cuadro No. 9	
Destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar	
La técnica del plegado. ....	75
Cuadro N° 10	
Materiales fungibles y el dialogo sobre la funcionalidad	
de los mismos.....	77
Cuadro N° 11	
Uso de materiales no fungibles en el desarrollo de pensamiento lógico.....	78
Cuadro N° 12	
Planificación de actividades óculo- manuales según su edad.....	80
Cuadro N° 13	
Técnicas grafoplásticas en la expresión de ideas. ....	81
Cuadro N° 14	
Materiales didácticos llamativos en la construcción de aprendizajes.....	82
Cuadro N° 15	
Estimulación afectiva.....	84
Cuadro N° 16	
Capacidad de pensar y reflexionar, aprovechando	
las preguntas del niño/a.....	85

Cuadro N°17	
Manipulación de objetos para desarrollar nuevos aprendizajes .....	86
Cuadro N° 18	
El arte y el juego en el establecimiento de reglas, aprovechando sus experiencias.....	88
Cuadro N° 19	
Utilización de materiales de reciclaje.....	89
Cuadro N° 20	
Reconocimiento de objetos según sus atributos, mediante el razonamiento lógico. ....	91
Cuadro N° 21	
Respeto a las opiniones, decisiones y preferencias.....	92
Cuadro N° 22	
Promover formulación de predicciones. ....	94
Cuadro N° 23	
Discriminación de objetos a través del armado .....	95
Cuadro N°24	
Toma de decisiones para solucionar problemas.....	97
Cuadro No. 25	
Lista de cotejo.....	99
Cuadro No. 26	
Respeto consignas cuando trabajan con pintura.....	100
Cuadro N° 27	
Sostiene adecuadamente el lápiz.....	101
Cuadro N°.28	
Collage.....	102
Cuadro N° 29	
Definición de figuras y formas en la técnica del modelado.....	104

	Pág.
Cuadro N° 30	
Consignas en el plegado.....	105
Cuadro No. 31	
Explora el material antes de trabajar.....	106
Cuadro N° 32	
Cuida y ordena los materiales.....	107
Cuadro No. 33	
Coordinación de la visión con movimientos.....	108
Cuadro No. 34	
Expresiones afectivas.....	109
Cuadro No. 35	
Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje.....	110
Cuadro No. 36	
Comenta el proceso y el resultado de sus producciones artísticas.....	112
Cuadro No. 37	
Expresa deseos y preferencias, dando razones por sus acciones y posiciones artísticas.....	113
Cuadro No. 38	
Analiza los objetos que manipula y los adapta a su juego.....	115
Cuadro N° 39	
Juega y aplica las reglas propuestas.....	116
Cuadro No. 40	
Elección de materiales cuando trabajan en grupos.....	117
Cuadro No. 41	



	Pág.
Agrupar objetos atendiendo sus atributos.....	119
Cuadro No. 42	
Argumentación y justificación de opiniones y decisiones.....	120
Cuadro N° 43	
Expresa suposiciones para determinar hipótesis.....	122
Cuadro N° 44	
Relación de objetos según sus atributos cualidades.....	123
Cuadro N° 45	
Solución de problemas.....	125

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico No.1	
Estimula los músculos de la mano.....	70
Gráfico No.2	
Lateralidad.....	71
Gráfico No.3	
Independencia digital.....	73
Gráfico N° 4	
Otros materiales para el modelado.....	74
Gráfico N° 5	

	Pág.
Destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar la técnica del plegado.....	76
Gráfico N° 06	
Materiales fungibles y el dialogo sobre la funcionalidad de los mismos.....	77
Gráfico N° 7	
Uso de materiales no fungibles en el desarrollo de pensamiento lógico.....	79
Gráfico No.8	
Planificación de actividades óculo- manuales según su edad.....	80
Gráfico No.9	
Técnicas grafoplásticas en la expresión de ideas.....	81
Gráfico N° 10	
Materiales didácticos llamativos en la construcción de aprendizajes.....	83
Gráfico No.11	
Estimulación afectiva.....	84
Gráfico No.12	
Capacidad de pensar y reflexionar, aprovechando las preguntas del niño/a.....	85
Gráfico N°13	
Manipulación de objetos para desarrollar nuevos aprendizajes.....	87

	Pág.
Gráfico N° 14	
El arte y el juego en el establecimiento de reglas, aprovechando sus experiencias.....	88
Gráfico N° 15	
Utilización de materiales de reciclaje.....	90
Gráfico No.16	
Reconocimiento de objetos según sus atributos, mediante el razonamiento lógico.....	91
Gráfico No.17	
Respeto a las opiniones, decisiones y preferencias.....	93
Gráfico No.18	
Promover formulación de predicciones.....	94
Gráfico No.19	
Discriminación de objetos a través del armado.....	96
Gráfico N° 20	
Toma de decisiones para solucionar problemas.....	97
Gráfico No.21	
Respeto consigna cuando trabajan con pintura.....	101
Gráfico No.22	
Sostiene adecuadamente el lápiz.....	102
Gráfico No.23	
Collage.....	103
Gráfico No.24	
Definición de figuras y formas en la técnica del modelado.....	104

	Pág.
Gráfico No.25	
Consignas en el plegado.....	105
Gráfico No.26	
Explora el material antes de trabajar.....	107
Gráfico No.27	
Cuida y ordena los materiales.....	108
Gráfico N° 28	
Coordinación de la visión con movimientos.....	109
Gráfico No.29	
Expresiones afectivas.....	110
Gráfico No.30	
Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje.....	111
Gráfico No.31	
Comenta el proceso y el resultado de sus producciones.....	113
Gráfico No.32	
Expresa deseos y preferencias, dando razones por sus acciones y posiciones artísticas.....	114
Gráfico No.33	
Analiza los objetos que manipula y los adapta a su juego.....	116
Gráfico No.34	
Juega y aplica las reglas propuestas.....	117
Gráfico No.35	
Elección de materiales cuando trabajan en grupos.....	119
Gráfico No.36	
Agrupar objetos atendiendo sus atributos.....	120

	Pág.
Gráfico No.37	
Argumentación y justificación de opiniones y decisiones.....	121
Gráfico No.38	
Expresa suposiciones para determinar hipótesis.....	122
Gráfico No.39	
Relación de objetos según sus atributos cualidades.....	124
Gráfico No.40	
Solución de problemas.....	125

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD**  
**SEMIPRESENCIAL**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE  
PENSAMIENTO LÓGICO EN LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DEL CENTRO  
DE EDUCACIÓN “COCHAPAMBA NORTE” DEL BARRIO SECTOR  
COCHAPAMBA NORTE DE LA CIUDAD DE QUITO DEL AÑO 2010-2011.**

**Autor/a:** Yolanda Flores

**Fecha:** abril del 2011

**RESUMEN**

Este trabajo de investigación tiene el propósito de determinar la influencia que tiene las técnicas grafoplásticas para el desarrollo del pensamiento lógico. Siendo un recurso educativo para construir, motivar, estimular a través de pequeños conflictos la toma de decisiones y desarrollar criterios al solucionar los mismos, además de comprender los contenidos del resto de áreas de una forma global, por lo tanto es necesario utilizarlo desde los primeros años de vida como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo y desarrollarse integralmente. El desarrollo de esta investigación responde a una investigación descriptiva de campo, experimental, documental, descriptiva y explicativa la misma que está basada en un enfoque cualitativo, se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta con su instrumento el cuestionario y la lista de cotejo. Por lo que es de suma importancia, la elaboración de una guía didáctica con actividades, las mismas que ayudarán a la maestra.

**Descriptor:** Expresión plástica, experiencias significativas, verbalización, pensamiento lógico, habilidades de razonamiento, desarrollo integral.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD**  
**SEMIPRESENCIAL**

**Graphoplastic Technics for the development of logic thought in children of four years old in “North Cochapamba Center” in Cochapamba city district in Quito. Year 2010 – 2011.**

**Author: Yolanda Flores**

**Date: April 2011**

**ABSTRACT**

This investigation has the purpose to demonstrate de influence that Graphoplastic Tecnicas has for the development of logic. This investigation is so important because de plastic expression is an educative resource in order to build, to motivate, to incite with small conflicts that the students can take decisions and they can develop their own judgments. Also, the students can understand the contents of the rest of assignments in integral way. So, its necessary to, apply this technics since the children have early ages for their integral development. Is based on qualitative documentals and bibliography the information is obtained through the observation, tests with question and notes. It's necessary to elaborate didactic planes with strategies that can help teachers.

Descriptors: Plastic expression, meanly experiences, verbalization, logic thoughts, skill reasoning, integral development.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está centrado en aquellas ventajas resultantes de la unión entre técnicas grafoplásticas y el desarrollo del pensamiento lógico, y poder conocer las bondades de la expresión plástica en el proceso de desarrollo y madurez del niño@.

Las Docentes de los Centros de Desarrollo, Educación Inicial y hasta de Primero de Básica debemos trabajar en un proceso de construcción del conocimiento, que orienten el/la niño@ el desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos; a través del enfrentamiento ante situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de aprendizaje. Para conseguir en el/la niño@ un desarrollo integral en el aspecto bio-psicosocial, y vaya al siguiente nivel cumpliendo cierto perfil que le ayude a un mejor desenvolvimiento.

Es muy común ver, que los maestros están preocupados por llenar la carpetas de trabajo que recopilan las actividades que se logran durante el año escolar; lo que no es muy común ver, es un trabajo organizado, secuenciado y por último desarrollado en función de las necesidades infantiles, además trabajo metodológico donde se analice los hechos esenciales del proceso de aprendizaje y se pongan en manifiesto procedimientos críticos, recursos, técnicas y normas para el trabajo en el aula.



El pensamiento lógico se estimula pasando por el área cognoscitiva, psicomotora hasta la afectiva, existe un sin número de áreas y actividades posibles. Cuando el niño no ha cumplido este tipo de pensamiento puede culminar su etapa pre-escolar sin haber acumulado una base sólida en experiencias y vivencias en base a la lógica, afectándolo en su futuro como joven en su vida cotidiana.

Con la realización de este trabajo se pretende ayudar al niño a desarrollar herramientas cognitivas con las que puedan llegar a tomar sus decisiones de manera coherente y lógica, haciéndolos capaces de solucionar sus problemas cotidianos.

En el Capítulo I se planteó, formuló, justificó todos los precedentes del tema a investigado; se desarrolló los objetivos generales y específicos para de ahí realizar las preguntas directrices.

En el Capítulo II se presentó un breve resumen, antecedentes, la fundamentación que otros autores tienen referente al tema, la definición de términos que ayudó a entender el documento y la temática que será tratada de manera adecuada, la fundamentación legal el cual refieren y apoyan la realización de este proyecto y por último las variables que son factores de investigación.

Capítulo III se explicó la metodología dominante en la investigación y la modalidad que ha sido elegida para la elaboración de este proyecto, además de los resultados que se han alcanzado y el tipo de investigación que se utilizó para el desarrollo del mismo, explicando los procedimientos o pasos fundamentales que se ejecutaron en todo el proceso de investigación.

Se indicó cual es la población y en quienes se consiguió la investigación, se definió y explicó las variables de estudio, y también las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y su validez.

Capítulo IV se presentó la tabulación y la tabla de frecuencias de cada una de las preguntas de cada instrumento, con su respectivo gráfico y seguido por el análisis e interpretación de los resultados, además se plasmó conclusiones y recomendaciones por cada pregunta.

Capítulo V se presentó las conclusiones y recomendaciones de forma general en base a la investigación y a los porcentajes obtenidos del análisis e interpretación de los resultados.

Capítulo VI se presentó la propuesta con sus respectivas unidades y objetivos del mismo, además de actividades que ayuden a desarrollar el pensamiento lógico utilizando ciertas técnicas grafoplásticas, consta además con las referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los seres humanos poseemos cerebros muy adaptables, y tiene, por tanto más posibilidades que los animales de superar las privaciones infantiles. Pero cuando desde niñ@s no se los permite desarrollar de forma natural, tal vez haga falta muchos años y recursos para solucionar los problemas que esto conlleva.

El pensamiento creativo se interrelaciona con las técnicas grafoplásticas y considerado como procesos lógicos, racionales de habilidades y destrezas artísticas manuales, los/las niñas//os pueden desarrollar el talento de la estética, la belleza, el colorido, ritmo y armonía que serán plasmadas a través de diferentes técnicas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial lógico en los niños y niñas desde temprana edad, haciéndolo capaz de solucionar problemas futuros por la adecuada toma de decisiones.

No existe un real compromiso por parte del sector docente o de las instituciones pertinentes y responsables en cuanto a la preparación de docentes que trabajan en el nivel pre-escolar, y si lo hacen se enfrascan en temas curriculares, planificación y no específicamente en el desarrollo del pensamiento lógico.

No existen propuestas para capacitación a cerca del tema por el Ministerio de Educación y entidades a fines. Sin desconocer que ha mejorado en el ámbito de planes y programas. Sin embargo no abordan el pensamiento lógico dentro de un programa de capacitación docente secuencial y ordenado para impartirlo a través de talleres, poniendo a la Educación inicial en peligro de convertirse en una solución mecánica a problemas del medio en la que no intervienen ni el pensamiento ni la lógica, pues generalmente la maestra suele basarse en un libro que está estructurado bajo características muy rígidas inspiradas a un grupo de estudiantes bastante homogéneo e independiente de las necesidades e intereses reales de cada grupo infantil, esto suele limitar a las/los niñ@s en sus diferentes capacidades, su posibilidad de expresión y creatividad así como de la motivación por aprender y es así que las matemáticas se vuelve el único recurso para desarrollar el pensamiento en el ámbito lógico.

Los aprendizajes tan esperados de lecto-escritura y la matemática se volverán y vuelven como cucos de la escuela, ya que los estudiantes no están preparados para rendir, no porque no rasgaron mucho papel, por no saber coger el lápiz o las tijeras o no aprendieron a pintar, etc. Si no porque no han acumulado a lo largo de su etapa pre-escolar las herramientas cognitivas adecuadas para enfrentar los procesos complejos de aprendizaje escolar, y además, por que las instituciones educativas y el sujeto educador

se ha encargado de darle respuesta a todas las preguntas y no permitirles cuestionar, reflexionar críticamente sobre ellas y buscar las respuestas por sí mismos y de investigar sobre ellas.

Estos niños que irán creciendo, convirtiéndose en jóvenes y adultos que manejan y manejarán nuestra sociedad, en todo lo referente a lo político, económico y social. La pregunta es ¿Con qué herramientas cognitivas? Estos serán los encargados de tomar decisiones que positivamente afectan y seguirán afectando a nuestro país y a todos los que vivimos en él.

Para esto se investigó y recopiló estrategias, ideas e iniciativas que puedan establecer procesos y pautas adecuadas en el desarrollo del pensamiento lógico al realizar diversas actividades grafoplásticas.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide las Técnicas Grafolásticas para el desarrollo del Pensamiento Lógico en los niños/as de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Cochapamba Norte”, de la ciudad de Quito, año lectivo 2010- 2011?

## **PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Qué finalidad educativa tiene el/la docente cuando aplica las técnicas Grafolásticas?

¿Cuáles son las Técnicas Grafolásticas que con mayor frecuencia pueden darse en los talleres?

¿Cuáles son las causas por las que los docentes no desarrollan el pensamiento lógico en los niños?

¿Cómo los docentes motivan el desarrollo del pensamiento lógico en el aula?

¿Es necesario que las entidades pertinentes formulen una propuesta para capacitar a las docentes Parvularia en temas sobre el desarrollo del pensamiento lógico?

¿La propuesta de una guía optimizará el proceso de enseñanza en el desarrollo del pensamiento lógico mediante las técnicas grafolásticas?

## **OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo incide las técnicas Grafolásticas para el desarrollo del Pensamiento Lógico en los niños/as de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Cochapamba Norte”, de la ciudad de Quito, del año lectivo 2010- 2011.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar sobre el conocimiento que tienen la Educadora Parvularia del Centro de Educación Inicial “Cochapamba Norte” sobre el desarrollo de las técnicas grafolásticas.
- Fundamentar teóricamente las características y los principios del desarrollo del pensamiento lógico.
- Diseñar una guía sobre la aplicación de técnicas grafolásticas para el desarrollo del pensamiento lógico.

## **JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo del pensamiento lógico es y será una herramienta fundamental para el desarrollo de una sociedad, ya que del depende que los individuos que la conformen tomen decisiones en pos para mejoramiento del mismo.

El pensamiento lógico desde el punto de vista Pedagógico, es el resultado de una forma peculiar del pensar, es una conducta en la que se combina contenidos de tipo simbólico, es el resultado de aprendizajes previos, que se ponen en marcha ante una situación de un “problema “para la que no hay respuesta inmediata, pero que exige una resolución.

El resultado de pensar es una adaptación individual más o menos innovadora de una situación concreta en la que se origina, producido por una mente que elabora la formación sensible y construye representaciones más generales y abstractas, estas simbolizan y sustituyen a los objetivos y permiten su manejo mental, a fin de hallar una solución que supere los conflictos o contradicciones que haya frente a todo el problema.

La expresión plástica es un recurso educativo para construir, motivar, estimular a través de pequeños conflictos la toma de decisiones y desarrollar criterios que ayudarán al desarrollo del pensamiento lógico al solucionar los mismos, además de comprender los contenidos del resto de áreas de una forma global, de ahí su peso en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los siguientes años educativos; por lo tanto es necesario utilizarlo desde los primeros años de vida como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo todo lo que el niño percibe, además, le



ayudarán a desarrollar no solo la creatividad sino a desarrollarse integralmente.

La investigación fue encaminada al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación, más la intencionalidad comunicativa para motivar el desarrollo del pensamiento lógico de manera significativa y lúdica, para que no se vuelva un simple cumplir de órdenes dadas en clase.

El trabajo a realizarse se lo hará en el centro de educación Inicial “Cochapamba Norte” el cual atiende a niños de 4 años de edad, ubicado en la ciudad de Quito, del periodo lectivo 2010- 2011; estuvo enfocado dentro de la actual situación problemática que a traviesa, específicamente en el problema del desarrollo del pensamiento lógico del cual ya hemos recalcado su importancia.

La mayoría de niñ@s que asisten a este Centro, tienen miedo a experimentar, enfrentar nuevos retos, aprendizajes propuestos por la maestra, diera la impresión que nunca fueron partícipes en la toma de decisiones y que todos los problemas fueron solucionados por los adultos, ya sea en la casa, en los Centros de Desarrollo o en centros de cuidado (C.D.E) clandestinos, con los que las/los niñ@s pasaban hasta los 3 años de edad.

Las causas posiblemente fueron: que los niños asistieron anteriormente a centros de Desarrollo que contaban para atender a los niños/as con madres comunitarias y no con docentes parvularias, además no contaban con la

asistencia técnica pedagógica permanente, lo que han permitido que se descuide y salte los procesos en los aprendizajes y/o en la aplicación de técnicas grafoplásticas que hubieren ayudado al/la niñ@ a reflexionar, valorar, criticar y argumentar, observar, analizar, comparar, ordenar, generar, producir soluciones novedosas, nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar; a desarrollar la concentración, atención y razonamiento; en el caso de las casas de cuidado diario en cambio solo se encargan de alimentar y cuidar que nada les pase en el día, pero no se preocupan de su desarrollo integral, cognitivo, motriz y puede ser que hasta afectivo; y por último en la casa en cambio la madre o la persona de cuidado dependiendo su grado de preparación guía al/la niñ@ de forma inadecuada en una esferita de cristal, que no le ayuda para nada haciéndolo dependiente de quien lo cuida, se observó que otras de las causas del por qué los niños/as no desarrollan el pensamiento lógico, es que en este centro Inicial investigado, la maestra, no trabaja con estrategias precisas para el desarrollo del mismo, se enfrasca en monólogos y escasamente utiliza los juegos como un medio importante, dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje en este nivel.

He elaborado esta guía por tres razones: la evidente falencia de la estimulación del pensamiento lógico que existe en el ambiente Inicial, otra que he podido ver a la par de esta falta de estimulación es el desconocimiento acerca del tema, ya que para los docentes parvularios no hay suficiente información acerca del mismo y encontrar libros es muy difícil, pero por otro lado cuando se puede encontrar tienen precios elevados y es más se encuentra los temas pero por separado, pero muy poco sobre la relación que tienen las técnicas grafoplásticas y el desarrollo del pensamiento lógico, por último es necesario que este pensamiento se desarrolle en los miembros de toda la sociedad ya que se trata de una

herramienta fundamental para el desarrollo socio cultural, económico y político.

Para este estudio se tuvo ciertas limitaciones tales como: la falta de información en referencia a los documentos ya que no hay temas afines a este proyecto o por lo menos no hasta este momento, ya que existen, pero no están ligados, se las estudia por separado; pero a nivel institucional se complicó un poco ya que la maestra no tenía tiempo para aplicar los instrumentos de la investigación, pero aun así se logró la aplicación y evaluación de la información necesaria para desarrollar la guía.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Al visitar algunas bibliotecas de la ciudad de Quito no se encontró información en referencia al tema en cuestión, pero al ir a la Universidad Politécnica Salesiana, en su biblioteca se encontró un trabajo realizado por la Autora Paula E. Soto Arias Santa Croce elaborado en octubre del 2005, con el Título: “Desarrollo del pensamiento lógico matemático en el nivel pre-escolar – manual metodológico para la estimulación de niñas y niños de 4 a 5 años” analiza la falta de información por la carencia de libros con relación al desarrollo del pensamiento lógico matemático y la falta de preparación, disposición de las maestras para dejar de lado el tradicionalismo o simplemente al desconocimiento del tema, la falta de materiales de estudio tales como: libros, manuales o guías prácticos que de manera clara y secuencial aporten al desarrollo del pensamiento lógico y crítico, manejo de materiales concretos y abstractos, alternativas que provocadas hagan pensar, elegir y dar soluciones a las mismas, esta autora realizó una trabajo investigativo y de campo, para luego desarrollar varios conceptos frente a lo que es el pensamiento lógico, su desarrollo, los ambientes, estrategias y recursos en el nivel pre-escolar (Educación Básica), además de la importancia que es el desarrollo del pensamiento lógico en los niñ@s en pos

del desarrollo de una mejor sociedad, que es manejada y manejarán nuestros jóvenes y adultos.

No ha sido fácil encontrar libros con información en base al tema, he visitado librerías como Studium, Mister Book, y científica así como las más pequeñas sobre el pensamiento lógico y no pude encontrar nada en referencia a la combinación de las técnicas grafoplásticas con el desarrollo de pensamiento lógico, lo que puede encontrar son textos que aluden a pensamiento y lógica por separado, escrito por diversos pensadores pero en el área de la Filosofía y no en el área Pedagógica y en referencia a las técnicas grafoplásticas en cambio solo hay información guiadas a los pasos o procedimientos, recursos y materiales y varias formas de aplicar la misma técnicas para desarrollar la creatividad; pero no están enfocados a dar alternativas de solución, expresión, criterios y libertad para trabajar con los niñ@s con esos mismos recursos y materiales para el desarrollo de pensamientos lógico.

Es así como no se estimula adecuadamente a los niñ@s, no se aprovecha y se explota sus capacidades de las/los niñas/os, no aprenden interactuando con su medio, la posibilidad de manipular materiales y experimentar con ellos para descubrir sus características y sus usos, y es aquí donde la guía didáctica desarrollada jugará un papel importante ya que dará ideas de cómo los docentes puedan hacerlo, de manera secuencial y flexibles; poniendo en manifiesto procedimientos críticos, recursos y técnicas más apropiadas para el trabajo de los docentes en educación inicial.

## FUNDAMENTACIÓN TEORICA

A continuación se describir conceptos, ideas y enfoques de algunos Autores de varias fuentes, que fundamenten esta investigación.

### GUIA DE CONTENIDOS

#### Expresión Plástica

##### Conceptos

Según, *BEJARANO GONZÁLEZ Fátima* (2006). *“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”*. Pág. 1

Para la Autora, *BEJARANO GONZÁLEZ Fátima* (2006). La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Pág. 1

Como podemos observar la expresión plástica, es y será un instrumento vital para el desarrollo destrezas y habilidades que el niño necesita para encajar en la sociedad.

## **Importancia**

AUTORA: LUQUEÁLVAREZ DE SOTOMAYOR M<sup>a</sup> Emilia. (2006). Siendo importante comenzar desde edades tempranas, pues favorece el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en los niños la expresión plástica, todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, etc. son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño/a, y las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello el/la niño/a explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace. Pág. 1

BEUCHAT C., y otros 1994. La importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, el niño representa y organiza imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar reales, pero enriquecidas por su facultad de imaginar. Pág. 84

La expresión plástica ayuda al correcto desarrollo madurativo, a través del cual representa y organiza imágenes estructuradas por sí mismo, partiendo de destrezas, habilidades, conocimientos y formas de pensar lógicas y reales logrando en el niño elevar su autoestima para enfrentar y solucionar problemas futuros.

## Clasificación

Para clasificar la expresión plástica se utilizará como fuente de recolección de información, el módulo de expresión plástica elaborado por Dr. Jacinto Anilema Msc, ya que existe la seguridad del contenido.

- a. Elementos básicos.-** Según el Gran diccionario de las Ciencia de la Educación, define al elemento como” el principio más simple de una ciencia y, consecuentemente, por el que inicia su aprendizaje”. Pág. 172

CASTRO, G., Y MARCANO, C. (s/f) (2002). *“Los elementos plásticos son un conjunto de aspectos visuales de gran variedad que le sirven al artista para organizar y plasmar diversas formas, además de expresar ideas, sentimientos y vivencias. Los elementos plásticos se organizan en grupos de fácil definición”*. Pág. 18

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

- b. Categorías estéticas.-** Según el Gran diccionario de las Ciencias de la Educación, la categoría “es *un concepto de extensa comprensión dentro del cual se ordena ideas y hechos*”. Pág. 109.
- c. Leyes de composición plástica.-** Para Alvarado A., *La Ley “es una regla y norma inmutable a que están sujetas las cosas por su naturaleza”*. Pág. 39.



Para Anilema Jacinto, Módulo de expresión plástica, en la expresión plástica tampoco es la excepción, ya que las leyes juegan un papel importante al momento de la composición de una obra artística, siendo las siguientes: Semejanzas, proximidad, continuidad, cierre, figura fondo y concluir el estudio con forma total. Pág. 49

#### **d. Técnicas Grafolásticas**

##### **Concepto**

Para WAISBURD G., Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiado por el cerebro y el niño@ puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. Pág. 26

Para ANILEMA Jacinto. Módulo de expresión plástica. Deben considerarse como un medio para rescatar el proceso del desarrollo del potencial creativo. Propicien la experimentación y su manejo debe ser placentero, todos los participantes encontrarán en ellas un aporte a su proceso único y personal, de tal forma que puedan trabajar a su ritmo y a su tiempo. Pág. 57

Prof. MANIGOT Gonzalo (2004) *“El lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación”*. Pág. 10

Es así que las técnicas básicas de expresión plástica se producen de forma individual ya que expresa el mundo que cada individuo percibe, desarrollando la capacidad perceptiva, habilidades y destrezas a través de estímulos adecuados.

### **Importancia**

AUTORA: LUQUE ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR M<sup>a</sup> Emilia. (2006) *“El trabajar con los niños las técnicas plásticas es muy importante, ya que le permite expresar y transmitir su propio mundo”*. Pág. 3

[http://weblog.educ.ar/espacio\\_docente/plastica/](http://weblog.educ.ar/espacio_docente/plastica/). Platón formuló que *“el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora”*.

Así como el niño en la acción de crear activa distintos procesos (selecciona, interpreta) para luego reconstruir con nuevos significados, les propongo que seleccionemos, interpretemos, reflexionemos y reconstruyamos cooperativamente.

### **Clasificación**

- Dibujo
- Trozado y pegado
- Modelado
- Pintura con dedos, dactilopintura o dactilografía
- Esgrafiado
- Collage
- Recortado y pegado
- Plegado

- Origami
- Rasgado y plegado
- Pintura diferentes estilos
- Pintura con diversos materiales estructurados

Las artes plásticas como en todo o en las mayorías de las cosas tienen sus técnicas, elementos, conceptos y detalles como ya nos hemos dado cuenta. Por lo tanto hay que estudiarlas y tomarlas muy bien en cuenta para tener un básico conocimiento y una visión amplia al trabajar con las mismas y poder lograr un correcto desarrollo en el/la niño@.

### **Ventajas**

BEJARANO GONZÁLEZ Fátima (2006) *“En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. Favorece el desarrollo integral del niño”*. Pág. 5

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y haceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos. Así podremos lograr que las actividades del área sean verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo.

De esta forma, tanto el docente como el alumno se transforman y adquieren nuevos saberes a partir de, por ejemplo, la investigación sobre el uso apropiado de materiales y el manejo de las herramientas imprescindibles para la construcción de un espacio u obra propia. Por lo tanto, podemos partir de la siguiente idea: para que los niños aprendan plástica, el docente debe tener en cuenta que una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar, a ver con intención.

## **Neurociencia**

Afirma KANDEL Eric (2000) la tarea de la Neurociencia es aportar explicaciones de la conducta en términos de actividades del encéfalo, explicar cómo actúan millones de células nerviosas para producir la conducta y cómo estas células están influidas por el medio ambiente. Considera que su propósito principal es entender cómo el encéfalo produce la marcada individualidad de la acción humana. Pág.7

SEYMOUR Papert (1995) *“Afirma que la destreza más importante que determina el patrón de vida de una persona es la habilidad de aprender nuevas destrezas, de apropiarse de nuevos conceptos, de abordar nuevas situaciones, en fin: de lidiar con lo inesperado”*. Pág.34

El currículo institucional para educación inicial de niños y niñas de 3 – 4 años y de 4 -5 años, en la pág. 8 concreta el enriquecimiento cuantitativo y cualitativo neurocerebral y para esto se fundamenta a más de otros elementos en la neurociencia, en la pág. 9, enfatiza que el cerebro humano, con su cableado neuronal, es la plataforma informática indispensable para el despliegue de las funciones y procesos que tienen que ver con el pensamiento, intuición, la imaginación, la acción, el juego, la lectura, la escritura, la emoción y otra infinidad de procesos complejos de la mente

humana. Es una plataforma capaz de renovarse y crecer al procesar la información que llega al medio social, cultural y físico, a través de los sentidos y la experiencia del ser humano. Es una plataforma que queda instalado en el ser biológico desde muy temprana edad.

Por tal razón, se concluye que las emociones son importantes para el desarrollo del pensamiento: el cerebro racional y el emocional están ligados y trabajan en equipo. Siendo así que el desarrollo humano inicia en el útero creando condiciones para aprendizajes futuros, a través de procesos filogenéticos y ontogenéticos

Según, el currículo institucional para educación inicial de niños y niñas de 3 – 4 años y de 4 -5 años. Así, los patrones de interacción entre la niña/o y el adulto tienen un impacto directo y significativo en forma en el que se desarrolla y funciona el cerebro y la mente de la niña y del niño. Los procesos cognitivos emergen desde lo genético y lo fisiológico y su relación con los factores experiencia les inciden en el desarrollo de la mente. Ya GARDNER (1972) observó que la privación ambiental y los trastornos emocionales afectan el aparato endocrino y el desarrollo cortical, ocasionando con ello un impacto en el crecimiento de la niña/o.

La neurociencia es la ciencia que relaciona los procesos cerebrales con los procesos cognitivos y tiene como objeto principal de estudio al cerebro humano.

Innegablemente, las perspectivas, y conceptualizaciones relacionadas con el desarrollo infantil han pasado por un proceso evolutivo que va desde los conceptos mecánicos de desarrollo hasta el concepto de éste como un proceso interactivo y dinámico; este enfoque se fortalece con los hallazgos recientes que coinciden en afirmar que el desarrollo infantil es un proceso

sumamente complejo influenciado por la relación dinámica entre los seres en desarrollo y el ambiente.

El cerebro del niño y niña tiene la capacidad especial de desarrollar conexiones que serán usadas más adelante en su vida, desde el nacimiento, las células del cerebro proliferan a gran velocidad estableciendo conexiones que pueden dejar huellas para toda la vida ya que toda experiencia crea una nueva conexión y refuerza una anterior. Por ello es importante que las personas encargadas de su atención estén convencidas e informadas de que las experiencias positivas que tenga un niño /a, crearán conexiones y de que cuantas más conexiones se establecen, más formas tendrá el cerebro de entender cosas nuevas a futuro. Pág. 10

Con cada experiencia en su relación con el mundo se forman en el cerebro infantil nuevas conexiones. Las conexiones usadas regularmente se integran a la estructura cerebral y las más fuertes permanecen hasta la edad adulta.pág.12

El desarrollo del sistema nervioso (cerebro, la médula espinal, neuronas, Etc.) empieza a las dos semanas de gestación y sigue durante toda la vida. Durante las primeras fases del desarrollo del cerebro, desde la gestación hasta la niñez, las neuronas se multiplican, migran al lugar indicado en el cerebro, se diferencian en distintos tipos de células y forman conexiones entre ellas para comunicarse y llevar mensajes (acciones potenciales.) Este proceso de desarrollo representa toda una historia de interacciones complejas y dinámicas entre los genes (herencia) y el ambiente del niño o la niña.

Durante la infancia temprana se inicia la mielinización de las neuronas que participan en los reflejos y la visión continuando con la mielinización de las neuronas que realizan actividades motoras complejas, para seguir con las

que controlan la coordinación ojo-mano, los lapsos de atención, la memoria y el autocontrol.

El proceso de mielinización es simultáneo a la adquisición de habilidades motoras y el desarrollo cognitivo durante la edad pre-escolar. Este se prolonga hasta los 10 años de vida.

El funcionamiento del cerebro se basa en el concepto de que la neurona es una unidad anatómica y funcional independiente, integrada por un cuerpo celular del que salen numerosas ramificaciones llamadas dendritas, capaces de recibir información procedente de otras células nerviosas, y de una prolongación principal, el axón, que conduce la información hacia las otras neuronas en forma de corriente eléctrica. Pero las neuronas no se conectan entre sí por una red continua formada por sus prolongaciones, sino que lo hacen por contactos separados por unos estrechos espacios denominados sinapsis.

El cerebro recibe señales del ambiente exterior y también del ambiente interior del cuerpo e integra esa información para realizar todas las funciones de un solo cuerpo. Pág. 13

Gracias a la capacidad de establecer conexiones neuronales, los y las infantes que nacen con miles de millones de células cerebrales, o neuronas, pueden multiplicar rápidamente las conexiones entre ellas (sinapsis) y multiplicar así los circuitos de transferencia de la información hasta y desde el centro de procesamiento de la misma. Pág. 10

## **Pensamiento**

Existe tal cantidad de aspectos relacionados con el pensamiento, que dar una definición resulta difícil. De las muchas definiciones que podrían darse, algunas de ellas lo consideran como una *actividad mental no rutinaria que*

*requiere esfuerzo, o como que ocurre en la experiencia cuando un organismo se enfrenta a un problema, lo conoce y lo resuelve.* Podríamos también definirlo como la capacidad de anticipar las consecuencias de la conducta sin realizarla.

CONDE PASTOR Montserrat(2002). El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una experiencia interna e intrasubjetiva. El pensamiento tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, como por ejemplo, que no necesita de la presencia de las cosas para que éstas existan, pero la más importante es su función de resolver problemas y razonar. Pág. 25

Piaget creía que la actividad propia desarrolla el pensamiento infantil más que la instrucción sobre las cosas y que niños y niñas deberán tener acceso a toda posible oportunidad para hacer las cosas por sí mismos. Tenía además la firme creencia de que éstos solamente aprenden cuando su curiosidad no está satisfecha, por ello definió que la mejor estrategia para el currículo preescolar era mantener activa la curiosidad de los niños ofreciéndoles retos para la resolución de problemas, en lugar de llenarles de información. Para Piaget, el maestro es alguien que nutre la investigación y apoya a sus alumnos en la búsqueda de respuestas. Destacó el juego como la mejor vía para el aprendizaje. Pág. 18

El pensamiento es una creación de la mente. Es todo aquello traído a existencia mediante la función del intelecto. El pensamiento es una experiencia interna e intrasubjetiva, a través de la cual podemos inventar, encontrar respuestas, resolver problemas y mucho más. Para finalizar se puede decir que el pensamiento es algo que todas las personas tienen y



forma parte de su naturaleza apareciendo con mayor claridad con el desarrollo mental del niño y así puede ir tomando nuevas formas gracias a las diferentes aptitudes cuya actividad orientará y hará posible la progresiva madurez personal. El pensamiento es la actividad y creación de la mente, dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

Generalmente se entiende por pensamiento el resultado de una forma peculiar de acción. Por lo general se pone en marcha esa acción ante una situación paralela en la que no hay una respuesta inmediata, pero que exige solución; el resultado de pensar es una situación individual más o menos innovadora a la situación concreta a la que se origina y producido por una mente que elabora la información sensible y construye representaciones más generales y abstractas que simbolizan y construyen a los objetos.

### **Tipos de pensamiento**

#### **Clasificación**

Para Howard Gardner, Joy Paul Guilford y Robert Sternberg son psicólogos que han abordado la relación entre estos tipos de pensamiento. En el ámbito hispánico, el filósofo José Antonio Marina ha estudiado algunos de los aspectos más importantes entre ellos y Ricardo Marín Ibáñez ha estudiado este campo en el seno de la Pedagogía. Basados en se extrae los siguientes tipos de pensamiento.

En el campo educativo son el tipo de pensamiento más usado por las docentes ya que estimulan en el estudiante un hábito de investigación como herramienta fundamental del proceso de enseñanza.

- **Pensamiento deductivo:** va de lo general a lo particular. Es una forma de razonamiento de la que se desprende una conclusión a partir de una o varias premisas.
- **Pensamiento inductivo:** es el proceso inverso del pensamiento deductivo, es el que va de lo particular a lo general. La base es, la figuración de que si algo es cierto en algunas ocasiones, lo será en otras similares aunque no se puedan observar.
- **Pensamiento analítico:** realiza la separación del todo en partes que son identificadas o categorizadas.
- **Pensamiento creativo:** aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.
- **Pensamiento sistémico:** es una visión compleja de múltiples elementos con sus diversas interrelaciones. Sistémico deriva de la palabra sistema, lo que nos indica que debemos ver las cosas de forma interrelacionada.
- **Pensamiento crítico:** examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica. Es evaluar el conocimiento, decidiendo lo que uno realmente cree y por qué. Se esfuerza por tener consistencia en los conocimientos que acepta y entre el conocimiento y la acción.
- **Pensamiento interrogativo:** es el pensamiento con el que se hacen preguntas, identificando lo que a uno le interesa saber sobre un tema determinado.
- **Pensamiento social:** se basa en el análisis de elementos en el ámbito social, en este se plantean interrogantes y se hacen críticas que ayuden en la búsqueda de soluciones a las mismas. además

puede considerarse como el pensamiento que tiene cada persona dentro de la sociedad.

- **Pensamiento Convergente:** Es un proceso intelectual que el organismo realiza sobre una información dada, para producir una información determinada completamente por la primera información. Es una búsqueda de imperativos lógicos. En el pensamiento convergente se siguen las pautas trazadas y se avanza en el sentido impuesto por las premisas y condiciones previstas hacia el objeto previsto. En suma el pensamiento convergente determina la extracción de deducciones a merced a la información recibida. Las respuestas del pensamiento convergente son en general únicas, salvo conmutatividades, o limitadas en número.
- **Pensamiento Divergente:** Es un proceso intelectual que el organismo realiza a partir de una información dada tendiente a producir variedad y cantidad de información partiendo de la misma fuente. Es una búsqueda de alternativas lógicas. Es un proceso encaminado a buscar algo nuevo partiendo de contenidos anteriores. Esta forma de actuación mental se caracteriza por la búsqueda, ante un problema de las posibles e inhabituales soluciones. Como contrapuestos a los de convergente se requieren la producción de múltiples soluciones posibles más que una única respuesta correcta.
- **Pensamiento formal:** Es una capacidad muy sofisticada y poderosa que permite resolver problemas complejos de una forma característica de la ciencia, pero eso no quiere decir que los sujetos que han alcanzado el nivel del pensamiento formal lo utilicen siempre para resolver todas las tareas que se les presentan.
- **Pensamiento racional:** Se caracteriza por la elaboración de conceptos y por el uso de los modos lógicos de razonamiento.

- **Pensamiento Estratégico:** Este es un pensamiento visionario, que establece objetivos, enfocado a Empresas, Organismos que establecen estrategias a largo plazo.
- **Pensamiento Analógico:** Este es un pensamiento que cuestiona la fantasía, sueños, es una comparación.
- **Pensamiento lógico:**

Para [STAFF](#), el **Pensamiento lógico**.- “El rasgo dominante del pensamiento lógico, su principal fortaleza, es que nos sirve para analizar, argumentar, razonar, justificar o probar razonamientos. El pensamiento lógico tiene las siguientes características: Es preciso, exacto, analítico, racional, secuencial”.

*Es preciso, exacto: Hay que utilizar los términos en su estricto sentido (no es lo mismo decir todos, que la mayoría o algunos).*

*Se basa en datos probables o en hechos: Busca la veracidad y el rigor, por eso debe partir de información válida.*

*Es analítico: Divide los razonamientos en partes, desmenuza los elementos de la información para encontrar relaciones. Por supuesto que también realiza síntesis (decir que todos los hombres son mortales es una síntesis) pero pone más énfasis en los análisis.*

*Sigue reglas: El razonamiento lógico está dirigido por las reglas de la lógica. Si no cumple esas reglas, el razonamiento será falso.*

*Es racional, sensato: No hay lugar para las fantasías, se ciñe, como decíamos, a hechos o datos probables.*

*Es secuencial: Es un pensamiento lineal, va paso a paso. Los razonamientos se van enlazando como eslabones de una cadena, unos detrás de otros y manteniendo un orden riguroso. No se admiten saltos, las conclusiones tienen que estar apoyadas en los planteamientos anteriores”*

### **Habilidades de razonamiento**

Una vez adquirido conocimientos gracias a la experiencia, la manera de ampliarlo, a aquello de lo que no tenemos experiencia, es a través del razonamiento.

Razonar es un proceso mental gracias al cual ordenamos y coordinamos la información que poseemos: por una parte, la que nos llega a través de las habilidades de investigación y, por la otra, la que tenemos almacenada en la memoria. El contacto entre los conocimientos nuevos y los que ya poseemos provoca un nuevo descubrimiento, y así el proceso de conocimiento se alimenta constantemente: dado que ya conocemos a través de los sentidos y de la propia experiencia, el razonamiento nos permite descubrir conocimientos adicionales. Nuestro conocimiento se basa en la experiencia del mundo, y es a través del razonamiento que este conocimiento puede ampliar y justificar. En un argumento formulado consistentemente, donde comenzamos por premisas verdaderas, descubrimos que una conclusión verdadera es aquella que “se sigue” de aquellas premisas. Por ejemplo: si sabemos que todas las zanahorias son hortalizas y que todas las hortalizas son vegetales, entonces podemos estar seguros de que todas las zanahorias son vegetales.

La primera infancia no es muy pronto para empezar a animar a los niños a pensar de manera lógica, aunque en esa edad no les obliguemos a adquirir familiaridad con las reglas de la lógica. De hecho, ya los ponemos alerta

sobre qué tipo de razonamiento aprobamos y cuál desaprobamos, de manera que puedan empezar a darse cuenta de que hay formas de razonamiento mejores y peores.

Ayudar a los niños y niñas a dominar la lógica de la conversación implica hacer práctica sin teoría. Esto quiere decir que los maestros que corrigen imperfecciones en el razonamiento de los niños muy pequeños, la deben hacer generalmente sin referencia a las reglas que se han transgredido. En cambio, deben señalar formulaciones “mejores” y “peores”.

Lo que enseña la lógica a los estudiantes es que la racionalidad es posible, que hay alguna cosa que se llama corrección lógica o validez, y que hay argumentos mejores que otros.

### **Buscar y dar razones**

Dar razones de las propias opiniones es un signo de razonabilidad. Pensamos que es importante especialmente si queremos convencer a los otros o comprender porque sostenemos las opiniones que tenemos. Esta habilidad tiene mucho de mimética. Estaría bien que la maestra explicitase, en la medida de lo posible, sus opiniones y decisiones.

### **Inferir**

“Inferir” significa pasar de una afirmación o más a otra que es la “consecuencia”. Es un acto de relación que lleva a una conclusión. Una inferencia, pues, va siempre más allá de la información estrictamente dada. Podemos inferir hechos, pero también acciones, intenciones, relaciones, etc.

### **Razonar hipotéticamente**

Sabiéndolo o no, constantemente hacemos razonamientos hipotéticos. Los niños los hacen tan pronto como empiezan a hablar. Podemos construir razonamientos hipotéticos de diversas maneras. Una de estas maneras

requiere dos enunciados, que funcionarán como premisas, y de ellos se puede extraer un tercero, que es la conclusión.

### **Razonar analógicamente**

Hay pocas habilidades cognitivas que tengan una aplicación tan amplia como la de pensar analógicamente. Es esencial para el progreso de la ciencia y para la creatividad artística, para crear expresiones figuradas en poesía y en prosa, para introducir variaciones en música, pintura y arquitectura, y de hecho para realizar cualquier innovación que combine la semejanza y la diferencia. También es importante en matemáticas, ya que contribuye a establecer relaciones proporcionales.

Razonar analógicamente quiere decir transportar una relación que se da en un contexto determinado a otro contexto.

### **Relacionar causas y efectos**

Las relaciones forman un aspecto fundamental del campo educativo. Existen relaciones aritméticas y geométricas, relaciones estéticas, familiares, de amistad, morales, entre las partes y el todo, entre medios y fines, etc. Esto es muy importante si queremos que los niños se den cuenta de que la comprensión del mundo requiere percibir relaciones de diferencia entre las causas y los efectos, así como su consiguiente medida.

La relación casual es muy útil para organizar muchos aspectos de la vida. Ha sido una de las estrategias más usadas en la ciencia occidental y es muy útil para el conocimiento encaminado a la acción. Con los más pequeños debemos relacionar la causa y el efecto en situaciones concretas.

### **Relacionar partes y todo**

Si la relación entre medios y fines insiste en el valor de la consistencia, la adecuación entre las partes y el todo se debe al valor de la coherencia. Es

una habilidad fundamental en cualquier aspecto de la vida humana, porque a menudo los pensamientos y las acciones son puntuales, pero se enmarcan en contexto más amplios.

**Relacionar medios y fines** para algunos pensadores esta habilidad es la clave de la racionalidad. El fin es el último acto en el que pensamos, el que queremos conseguir; los medios son los actos intermedios que debemos emplear para conseguirlo. Los fines son metas u objetivos, aspiraciones o deseos. Los medios son los métodos o maneras que usamos para conseguir nuestros fines.

**Establecer criterios.-** Un criterio es un canon, un patrón, una norma. Es un instrumento intelectual que sirve para juzgar, medir, clasificar, comparar y discernir. Es una herramienta como una azada o una cinta métrica: “los criterios pueden ser identificados como aquellas consideraciones decisivas que orientan cualquier intento de justificar una clasificación o una evaluación.

## **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO**

**Piaget nos dice acerca del pensamiento lógico, que el pensamiento lógico del niño evoluciona en una secuencia de capacidades evidenciadas cuando el niño manifiesta independencia al llevar a cabo varias funciones especiales como son las de clasificación, simulación, explicación y relación. Sin embargo, estas funciones se van rehaciendo y complejizando conforme a la adecuación de las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuencial, hasta llegar al punto de lograr capacidades de orden superior como la abstracción. Es en esa secuencia, que el pensamiento del niño abarca contenidos del campo de las matemáticas, y que su estructura cognoscitiva puede llegar a la comprensión de la**



**naturaleza deductiva (de lo general a lo particular) del pensamiento lógico.**

Por staff en la Categoría Aprendizaje, Vida y Estilo

El rasgo dominante del pensamiento lógico, su principal fortaleza, es que nos sirve para analizar, argumentar, razonar, justificar o probar razonamientos

Gracias al libro “la educación plástica en el ecuador” elaborado por el Arq. Espinosa J. y otros, se ha logrado tener un poco claro ciertos aspectos teóricos que a continuación se transcriben y ayudarán a esta investigación en los siguientes puntos:

**Objetivo:**

Para el Arq. ESPINOSA José y otros (1981) dice: El interesarse en los sistemas reales, descubrir en ellos elementos útiles a sus inquietudes, es más provechoso para el niño que manipular reglas o tablas que no tienen capacidad de comprender todavía. Se marca aquí, la diferencia entre aprendizaje como una actividad de acumulación de conocimientos y desarrollo como una actividad encaminada a cubrir conocimientos activos que modifique la estructura de pensar de un niño.

Los niveles que se topan para cumplir este objetivo deben ir de más bajo al más alto, siempre creando situaciones que el niño puede resolver con un cierto grado de dificultad y evitando ejercicios insuperables para él. Pág. 19 - 20

**Metas:**

- Clasificación en el nivel horizontal, o principios de distinción entre objetos por un atributo, que puede ser tamaño, forma, color, textura, etc.
- Principios de diferenciación entre clase y objeto. Pág. 21

**Temas para el desarrollo del pensamiento lógico:**

- Reconocimiento de texturas: visuales y táctiles
- Reconocimientos de colores
- Reconocimiento de formas
- Reconocimiento de materiales de expresión por su plasticidad: suaves, duros, viscosos, pastosos.
- Clasificación de objetos por su textura
- Clasificación de objetos por su color
- Clasificación de objetos por su forma
- Clasificación de objetos por su tamaño
- Clasificación de objetos por su plasticidad
- Reconocimiento de volúmenes similares
- Reconocimiento de cambios en volúmenes hechos en bloques
- Rompecabezas. Pág. 25

**PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO LÓGICO**

El pensamiento lógico tiene las siguientes características:

- ♦ Es preciso, exacto: Hay que utilizar los términos en su estricto sentido (no es lo mismo decir todos, que la mayoría o algunos).
- ♦ Se basa en datos probables o en hechos: Busca la veracidad y el rigor, por eso debe partir de información válida.

- ♦ Es analítico: Divide los razonamientos en partes, desmenuza los elementos de la información para encontrar relaciones. Por supuesto que también realiza síntesis (decir que todos los hombres son mortales es una síntesis) pero pone más énfasis en los análisis.
- ♦ Sigue reglas: El razonamiento lógico está dirigido por las reglas de la lógica. Si no cumple esas reglas, el razonamiento será falso.
- ♦ Es racional, sensato: No hay lugar para las fantasías, se ciñe, como decíamos, a hechos o datos probables.
- ♦ Es secuencial: Es un pensamiento lineal, va paso a paso. Los razonamientos se van enlazando como eslabones de una cadena, unos detrás de otros y manteniendo un orden riguroso. No se admiten saltos, las conclusiones tienen que estar apoyadas en los planteamientos anteriores.

Ejemplo: Todos los hombres son mortales (planteamiento previo).  
Juan es hombre (planteamiento previo), luego Juan es mortal.

El proceso de pensamiento lógico más característico es el razonamiento.

Razonamientos son argumentos que dan razones para justificar o demostrar una frase, sentencia o proposición:

La estructura del razonamiento incluye:

- ♦ Premisas: Afirmaciones o negaciones previas.
- ♦ Conclusión: Una sentencia que se deriva de las premisas.

Decimos que la conclusión se infiere de las premisas, se deriva de ellas, es una inferencia. Este razonamiento es U deductivo, U pero hay razonamientos lógicos de otro tipo, los razonamientos U inductivos.

Ejemplo: Premisa 1ª: Todas las personas que llevan gafas tienen problemas de vista. Premisa 2ª: La Sr. Castro lleva gafas. Conclusión: La Sra. Castro tiene problemas de vista.

El razonamiento deductivo obtiene conclusiones particulares a partir de una premisa general.

Los razonamientos inductivos obtienen conclusiones generales a partir de premisas particulares.

En la siguiente página de internet se encontró la siguiente teoría sobre las características principales del pensamiento lógico infantil.

*<http://www.educar.org/Proyectos/fenomeno...> "El pensamiento lógico es dinámico, el niño no viene al mundo con un "pensamiento lógico acabado"; esto parece ser una evidencia ampliamente aceptada por todos".*

Las diferencias con el pensamiento adulto no son sólo cuantitativas; es decir, no es que el niño sepa menos cosas del mundo, sino que además hay diferencias cualitativas, las estructuras mentales con las que se enfrenta al conocimiento del mundo son diferentes; éstas van evolucionando de modo progresivo hacia la lógica formal que tiene el adulto.

Los momentos más críticos en los que se produce este desarrollo del pensamiento lógico coinciden con los períodos

educativos preescolares y escolares; por ello la escuela no puede permanecer indiferente a estos procesos.

- El pensamiento infantil es irreversible, es decir, le falta la movilidad que implica el poder volver al punto de partida en un proceso de transformaciones. El pensamiento reversible es móvil y flexible; el pensamiento infantil, por el contrario, es lento y está dominado por las percepciones de los estados o configuraciones de las cosas. Un objeto puede sufrir una serie de transformaciones y el niño sólo percibe el punto de partida y el punto final, pero no puede representarse mentalmente las distintas posiciones por las que ha pasado ese objeto, lo que le impide volver a efectuar el proceso mental en sentido contrario, hasta llegar de nuevo a la situación inicial.

- El pensamiento del niño es además realista y concreto, las representaciones que hace son sobre objetos concretos, no sobre ideas abstractas, y cuando éstas aparecen, tienden a concretarlas; por ejemplo, la palabra justicia puede significar que si a su hermano le compran un juguete, a él le tienen que comprar otro.

- Las diferencias entre la realidad y la fantasía no son nítidas, pueden dar carácter de realidad a sus imaginaciones. La frontera entre una y otra no está perfectamente definida para él.

Tiene, además, un pensamiento animista que consiste en atribuir a objetos inanimados cualidades humanas como las que él posee; así, su oso de peluche puede tener hambre o estar

enfadado.

- Todas esas características producen en el niño una gran dificultad para considerar a la vez varios aspectos de una misma realidad. Se centra en un solo aspecto, y ello le provoca una distorsión en la percepción del objeto. Esto lo vemos cuando trabaja, por ejemplo, con los bloques lógicos: comienza agrupándolos en torno a un solo criterio (bien sea el color, la forma o el tamaño), para pasar paulatinamente a considerar varios aspectos a la vez.

- Por último, el razonamiento es transductivo, a diferencia del adulto, que o bien es inductivo o deductivo. Este tipo de razonamiento consiste en pasar de un hecho particular; es decir, de cualquier hecho puede concluir cualquier otro que se le imponga perceptivamente, pero sin que haya relación lógica. Una consecuencia de este tipo de razonamiento es que utiliza la mera yuxtaposición como conexión causal o lógica, es decir, atribuirá relaciones causales a fenómenos que a parecen yuxtapuestos, próximos, en el espacio o en el tiempo.

El pensamiento infantil de esta etapa puede ser caracterizado, en resumen, como sincrético, debido a que el niño no siente la necesidad de justificarse lógicamente, si se le pregunta de forma insistente sobre las causas de cualquier fenómeno, puede dar cualquier explicación y decir que una cosa es la causa de la otra por el simple hecho de que exista entre ellas una continuidad espacial, por ello el nivel tecnológico de la educación posibilita la concertación de los fenómenos naturales y sus fenómenos visto desde lo étnico aplicando "tics", los cuales permiten tener avances significativos y articular la cultura del contexto.

## **Principios didácticos para el desarrollo del pensamiento en educación infantil**

Lograr una motivación adecuada es fundamental para el proceso didáctico en Educación Infantil. Se puede lograr más fácilmente que el niño y niña se sientan motivados:

- \* Si se atribuye sentido a lo que se les pide que hagan.
- \* Si hay una distancia óptima entre lo que saben y lo que se propone como nuevo.
- \* Si tienen la cantidad y calidad de ayuda pedagógica necesaria y suficiente.
- \* Si el error se utiliza como fuente de aprendizaje y no tanto como algo negativo que es necesario eliminar, sin más.

Los contenidos de enseñanza y aprendizaje deben partir siempre de experiencias

Directas, de este modo:

- Experiencias con materiales manipulativos concretos.
- Experiencias que partan del juego según el tipo que corresponda, juego de ejercicio, simbólico o de reglas, conforme veremos en su momento oportuno.
- Experiencias con procedimientos y acciones bien organizadas, según pautas muy claras que dirijan la actuación de cada niño y niña.
- Experiencias que sigan un orden de prioridades para mejor lograr la construcción y significación de los conceptos matemáticos que correspondan.

Mediante la verbalización el niño y la niña evocan las actividades realizadas, ya sea de modo vivencial o mediante materiales manipulativos. Por esta razón conviene proponerla como medio didáctico después de realizadas dichas actividades.

Mediante el dibujo se expresan gráficamente las funciones de representación. El niño y la niña dibujan su modelo interno, es decir, la representación mental propia que han elaborado.

Ello significa que dibujan el objeto no como lo ven en una posición concreta, sino que diseñan todo lo que saben de dicho objeto. En lugar de reproducir un objeto desde un solo punto de vista, lo dibujan simultáneamente desde todos ellos, de modo que representan imágenes en las que superficies de objetos tridimensionales aparecen como desarrolladas sobre un plano único. Es muy importante tener en cuenta todo esto para la correcta interpretación evaluativa de los conceptos que se vayan adquiriendo.

En la toma de contacto de cada niño y cada niña con la experiencia será necesario conseguir lo siguiente:

- \* Alcanzar el conocimiento de los objetos y sus cualidades o atributos.
- \* Realizar el descubrimiento de lo esencial, según sus posibilidades.
- \* Lograr la generalización y abstracción conceptuales propias.

Toda experiencia con materiales manipulativos curriculares debe seguir método del descubrimiento, lo cual exige cumplir los “principios básicos del aprendizaje lógicos” que son, según Dienes, son los siguientes:



\* Principio de constructividad: La construcción, la manipulación, el juego, deberá ser siempre el primer contacto con las realidades matemáticas, pues el niño y niña ven y entienden por las manos.

\* Principio dinámico: El aprendizaje va, de la experiencia a la categorización, mediante ciclos que se suceden regularmente. Cada ciclo consta de tres etapas:

- Etapa preliminar. Con los juegos de ejercicios y juegos simbólicos, que inician el proceso de interiorización.

- Etapa constructiva: Con los juegos de reglas, mediante los cuales, buscan regularidades se descubren reglas de comportamiento.

- Etapa de anclaje: En la que se logra la aplicación del concepto y mejor fijación del mismo.

\* Principio de variabilidad perceptiva: Para abstraer una estructura matemática debemos encontrarla en situaciones diferentes. Esto exige la utilización de diversidad de materiales manipulativos sobre los mismos contenidos lógicos y matemáticos que trabajemos.

\* Principio de variabilidad: Cada concepto envuelve distintas variables esenciales. Para alcanzar la completa generalización del concepto es necesario trabajar con cada una de estas variables de modo independiente, dejando las demás variables constantes.

El proceso para que los principios anteriores logren la formación del pensamiento abstracto-simbólico, exige estas fases:

- Fase manipulativa: Por sencillo que sea un concepto matemático debe pasar inicialmente por su manipulación más acomodada.

- Fase verbal: El niño y la niña deben explicar, a su manera, lo realizado y conseguido. Esta verbalización marca el inicio de la comprensión e interiorización de los conceptos.

- Fase ideográfica: El niño y niña deben traducir de manera plástica cuanto hayan descubierto en su investigación:

\* Con plastilina, etc.

\* Sobre papel grande de embalar.

\* Sobre fichas, según su propio nivel.

- Fase simbólica: Cuando sea el modo oportuno, el niño y la niña deberán expresar sus experiencias con símbolos, si su utilización es ciertamente significativa para ellos. Todo esto supone ya un logro más en la abstracción.

El desarrollo óptimo de la experimentación propuesta a los niños y niñas en el “método del descubrimiento”, exige el orden y proceso siguientes, para los distintos ejercicios y materiales manipulativos que indicamos:

1. Ejercicios con los propios niños y niñas.

Su objetivo será vivenciar, desde el propio yo del niño y de la niña, el significado de sus acciones.

2. Ejercicios con materiales manipulativos:

- Ambientales.

- Estructurados.

3. Ejercicios realizados:

- Sobre papel grande, de embalar.

- En el suelo.

#### 4. Ejercicios en fichas individuales de trabajo.

Se realizarán a partir del momento que se considere oportuno y posible, para cada niño y niña. El método del descubrimiento a partir de la experiencia exige establecer gran variedad de ejercicios de aprendizaje o actividades.

Mialaret propone para ellas los tipos siguientes:

##### \* Actividades de iniciación:

Se realizarán cuando:

- Se presente un nuevo material o nuevo contenido.
- Se inicien nuevas actuaciones con el material.
- Se incluyan ciertas novedades o particularidades.

##### \* Actividades de aplicación:

Versarán sobre lo introducido en las actividades de iniciación. Se realizarán de modo individual, una vez lograda su comprensión.

##### \* Actividades de fijación o entrenamiento:

Presentarán la duración que cada niño y niña precisen hasta conseguir una suficiente asimilación.

##### \* Actividades de control:

Mediante ellas conoceremos el momento de paso a otras nuevas experiencias.

Estas actividades pueden realizarse:

- De modo individual.
- En pequeño grupo.
- En gran grupo.
- Dentro o fuera de la “puesta en común”.

Para lograr una abstracción coordinada con sus diferentes tipos, deberá seguirse este orden, de acuerdo con su complejidad creciente:

1º Abstracción física.

Realizada como proceso mental que permite extraer una característica física concreta entre diferentes y variados objetos.

2º Abstracción funcional.

Realizada como proceso mental que permite extraer una misma característica funcional entre diferentes y variados objetos.

3º Abstracción lógico.

Realizada como proceso mental que permite establecer relaciones lógicas entre diferentes y variados objetos.

4º Abstracción inclusiva.

Realizada como proceso mental que permite extraer una misma característica fundamental entre diferentes y variados objetos por el hecho de estar todos ellos incluidos en un concepto superior.

### **Etapas del desarrollo del pensamiento**

Periodo Sensoriomotriz (hasta los 24 meses) Periodo de la inteligencia anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. El niño trabaja a base de reflejos, íntimamente unidos a tendencias instintivas. Basta que una acción le dé satisfacción al niño para que sea repetida constantemente (reacción circular)

Periodo de Pensamiento Preoperacional (de los 2 a los 7 años) Se consolida el lenguaje y hay progreso en el comportamiento emocional y social. Se presenta el juego simbólico. Empieza a comprender que a través del lenguaje puede expresar sus deseos. Egocentrismo intelectual.

Así lo explica Piaget (1966): "la utilización del sistema de los signos verbales obedece al ejercicio de una función simbólica más general, cuya propiedad es permitir la representación de lo real por intermedio de significantes distintos de las cosas significadas".

Periodo Operaciones Concretas (entre 7 y 12 años) Capaz de considerar otros puntos de vista, coordinarlos y sacar las consecuencias.

El de las operaciones concretas ha sido descripto y explicado por Piaget como un nivel más sujeto a las reglas de la lógica matemática. Estudiar el desarrollo cognitivo en esta etapa obliga al observador a enfrentar estructuras abstractas: agrupamientos, grupos y reticulados.

Flavell, 1968. Un grupo, es una estructura abstracta compuesta por un conjunto de elementos de modo tal que las propiedades de composición, asociatividad, identidad y reversibilidad tienen validez.

Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanzan la realidad susceptible de ser manipulada.

Se inicia en una nueva forma de relaciones especialmente con otros niños.

Periodo de las Operaciones Formales. Aparece el pensamiento formal. Puede formular hipótesis, tiene en cuenta el mundo de lo posible.

Interés por el sexo opuesto. Cambio de pensamiento e inserción en la sociedad adulta.

### **La pedagogía pre-escolar y el pensamiento lógico**

Se desarrolla mediante un conjunto de habilidades como seriación y clasificación, entre otras.

Según Jean Piaget, existe una etapa llamada preoperacional, donde los niños empiezan ordenando los objetos o poniéndolos en grupos por alguna de sus características como color, tamaño, forma, etc.; esto es en Preescolar.

Posteriormente, en la etapa de operaciones concretas, ya van relacionando esas habilidades con la numeración, y así empiezan a contar.

Después, en la etapa de operaciones formales se dan cuenta, desarrollan la reversibilidad de pensamiento, y entienden situaciones como dos y uno son tres, pero si se quita uno vuelven a ser dos, etc.

## **Ambientes, Estrategias y recursos para desarrollar el pensamiento lógico**

Apreciación y contextualización de imágenes. El docente deberá ayudar al niño a observar las imágenes con detenimiento y de forma reflexiva. Si se tratara de una fotografía, por ejemplo, el objetivo sería determinar si la misma corresponde a un paisaje o a una persona, con qué cantidad y tipo de colores cuenta, si se trata de un momento de la noche o del día, si se observa un espacio exterior-interior, etc. Asimismo, al apreciar la reproducción de una obra de arte, el desafío será que piense sobre el modo y las condiciones de realización, despertar su curiosidad sobre el posible estado de ánimo del pintor al realizar el cuadro o reflexionar acerca de las características del paisaje que lo circundaba, entre otras cuestiones a analizar.

A veces, sin indagar previamente, subestimamos las capacidades de investigación y análisis de los niños y decidimos que no se interesarán o no podrán responder nuestras preguntas acerca de una temática determinada.

Es importante generar un espacio donde los niños puedan detenerse a observar las diferentes expresiones artísticas; reflexionar, por ejemplo, sobre el uso del color, la distribución de las formas o la selección de materiales, como si fuera una situación problemática a resolver. Paralelamente, el docente organizará el momento para que eso despliegue el hacer, a partir del manejo de las técnicas propias de este lenguaje expresivo comunicacional.

## **Conclusiones**

A continuación se realizará relaciones entre lenguaje, pensamiento lógico y la práctica de técnicas, ya que van de la mano para un correcto desarrollo, por su debida interrelación entre ellos y su debida importancia.

Para Piaget el lenguaje era importante, pero no desempeñaba un papel central en el desarrollo del pensamiento.

Piaget, 1971: 36. El lenguaje "... ayuda al niño a organizar... experiencias y a aportar... pensamiento con precisión... pero ello es sólo posible a través del diálogo y del debate a lo largo de la acción.

Para Vigotsky (1979), el lenguaje desempeña un papel mucho mayor en el desarrollo del pensamiento porque: "El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da luz a las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen. Pág. 48.

Las investigaciones desarrolladas por Vigotsky y sus colaboradores, demostraron que: (a) para el niño el hablar es tan importante como actuar en el logro de una meta. Su acción y conversación son parte de una "única y misma" función psicológica y (b) cuanto más compleja resulta la acción y menos directa sea la meta, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje. Los niños con ayuda del lenguaje crean mayores posibilidades, buscan y crean situaciones que puedan ser útiles para la resolución de un problema. Aquí el lenguaje también tiene una función de planificar acciones presentes y futuras.

Vigotsky, 1979. En el plano de las operaciones prácticas, el lenguaje permite al niño dominar sus comportamientos, así la motivación interna y las intenciones propuestas en el tiempo hacen que estas operaciones prácticas sean menos impulsivas. Así pues, con la ayuda



del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta. Pág.37

Aunque exista una considerable diferencia de énfasis en cuanto al papel del lenguaje, en la teoría piagetana y vigotskyana, no puede ignorarse la relación entre lenguaje y aprendizaje de los conceptos lógico. Como una búsqueda de complementar ambos enfoques, se ha intentado destacar la importancia del lenguaje en la construcción de los procesos lógico.

Piaget y Vigotsky, comparten su énfasis sobre un sujeto activo que estructura acciones de acuerdo a una meta, un programa. En esta forma la base de todo conocimiento humano es la actividad objetual práctico-productivo, por lo que el carácter esencial de la actividad radica en la calidad de las acciones que el sujeto realiza impulsado por el motivo de la actividad. Estas consideraciones resultan importantes en cuanto al diseño y ejecución de estrategias didácticas

Según Piaget, 1981, las acciones presentan dos características especiales, una de ellas se refiere a que: "... las acciones enriquecen el objeto con propiedades que no tenía por sí mismo (...) el sujeto abstrae tales propiedades partiendo de sus propias acciones y no a partir del objeto..." Pág.43.

La otra característica se refiere a la coordinación de acciones a partir de la inclusión de las propiedades de composición, asociatividad y reversibilidad, por lo que en la coordinación se aprecia la movilidad del pensamiento.

En este sentido, Piaget, 1981. Señala que: ... se actúa siempre introduciendo un determinado orden en los movimientos, se clasifican o se serian. Pág. 44.

De acuerdo a lo anterior, la acción es funcional, en tanta acción interiorizada, se compone de un aspecto figurativo (representación, imitación, percepción, imagen mental), el cual es de carácter estático, y del aspecto operativo, de carácter dinámico que procesa. Así, conocer un objeto implica actuar sobre él, comprender y entender el proceso de transformación.

Piaget, 1981. Cuando la acción está orientada en un sentido único, orientada hacia un fin y todo el pensamiento se reduce a una interiorización de las acciones como representaciones imaginadas, sigue siendo irreversible, en tanto que continúa subordinada a la acción inmediata. Mientras que las operaciones son acciones coordinadas en sistemas reversibles, pero esta reversibilidad es tardía en el plano del pensamiento, porque supone una inversión del curso natural de las acciones

Orobio y Ortiz, 1997. Estos planteamientos marcan la diferencia entre el hábito y la inteligencia. “El hábito es irreversible porque siempre tiende en sentido único hacia el mismo resultado, mientras la inteligencia es reversible. Pág. 62

En el contexto de la Educación inicial, la práctica de colocar actividades rutinarias, como la de identificar los números en hojas multigrafiadas, origina respuestas mecánicas mediante acciones exteriores e invariantes, lo cual puede ser indicativo que estas actividades están dirigidas hacia la creación de hábitos y no a la construcción del pensamiento autónomo. Desde esta perspectiva, se desprende la importancia de diseñar estrategias didácticas asociadas a la “reversibilidad” con la finalidad de “movilizar” el pensamiento del aprendiz.

Por otra parte, Talizina, 1988. La forma de la acción da cuenta de su interiorización, es decir, de la manera cómo se recorre el camino de su transformación de externa o material en interna o mental.

Orobio y Ortiz, 1997. En esta forma, la realización verbal aparece como el proceso según el cual es posible poner en palabras todas las acciones del orden objetual-manipulatorio que se cumple en un evento.

El hecho de realizar verbalmente las acciones, posibilita la interiorización de las acciones que aún se están manifestando en su forma externa.

Al respecto, Talizina, 1988. Sostiene que...el proceso de transformación del objeto ocurre también en forma verbal externa: en forma de razonamiento en voz alta o describiendo su marcha Pág.61.

De esa manera, cuando la acción se presenta en forma de realización verbal, tiene el carácter de ser amplio y adquiere paulatinamente el carácter reducido, pero con un significado tal que es posible la actualización o vuelta al carácter amplio, cuando así se requiera. Esta noción de realización verbal tiene semejanzas con lo que Piaget, denomina movilidad y reversibilidad en las acciones.

En el contexto de la construcción de las nociones lógico, estos planteamientos ofrecen apoyo conceptual para promover la realización verbal (oral y escrita) de las acciones, como estrategia didáctica. Esta estrategia consiste en construir con las palabras las mismas acciones que se hacen con los objetos, esto desarrollará la capacidad lingüística para producir argumentos.

Estas perspectivas de la acción, no son incompatibles, hay en ellas un nivel de complementariedad. Para Vigotsky, la internalización es aplicable al

desarrollo de las funciones psicológicas superiores y, por tanto, a la línea social y cultural del desarrollo, mientras que para Piaget, la interiorización de

La acción se da en la interacción física y es aplicable en la línea de desarrollo del pensamiento lógico-formal.

El concepto de acción resulta importante en la definición de las estrategias didácticas porque la interacción generada está mediada por la concepción que el docente tenga sobre el desarrollo del pensamiento. Esta concepción determinará la orientación de las actividades. Así, por ejemplo, si el docente tiene una concepción de origen mecanicista, la orientación de las actividades estará dirigida a lograr que los alumnos “sepan hacer cosas”, tales como hacer sumas. Por el contrario, si la concepción es desarrollar el pensamiento, las actividades estarán dirigidas a que los niños superen formas de pensar apropiándose y construyendo nuevos objetos de conocimiento, tales como inventar y resolver problemas.

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Arte.**-el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. Favorece el desarrollo de la capacidad de percibir la belleza y expresar en todos sus espacios, la armonía del entorno en relación a su desarrollo físico, mental y emocional mediante la asimilación de experiencias sensorio-perceptivas que gracias a la aplicación de actividades de aprendizaje adecuadas, oportunas, frecuentes permiten a los niños/as tejer circuitos cerebrales permanentes y crecer ágiles y seguro de sí mismos.

**Aprendizaje mecánico:** aprendizaje en el que aquello que se aprende, generalmente de forma memorística y repetitiva, no es posible que sea utilizado de forma distinta o en situaciones diferentes a aquellos en las que se ha aprendido. Generalmente son aprendizajes poco sólidos, sin arraigo en la estructura cognitiva del sujeto y condenados, por lo general, al rápido olvido."

**Aprendizaje por descubrimiento:** aprendizaje en el que el alumno construye sus conocimientos de forma autónoma, sin la ayuda permanente del enseñante. Esta forma de entender el aprendizaje requiere un método de búsqueda activa por parte del que aprende, bien siguiendo un método inductivo, bien hipotético-deductivo."

**Aprendizaje significativo:** un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983)

**Conocimientos previos:** conocimientos que tiene el alumno o alumna y que es necesario activar por estar relacionados con los nuevos contenidos de aprendizaje que se quiere enseñar.

**Educación inicial.-** es el período de mayor adquisición de experiencias y de desarrollo de la capacidad de emplearlas en la solución de nuevos problemas.

**Expresión plástica.-** como forma de representación y comunicación, que emplea un lenguaje que le permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

**Neurociencia.-**La neurociencia es el estudio de la estructura, función, desarrollo, química, farmacología, y patología del sistema nervioso.

**Pensamiento:** fenómeno psicológico racional, objetivo y externo derivado del pensar para la solución de problemas que nos aquejan día tras día.

**Pensamiento Lógico.-** es la que mueve en una única dirección buscando una respuesta determinada o convencional. Por tanto, encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos. También se puede llamar convencional, racional o vertical.

**Técnicas Grafolásticas.-** son todos los procedimientos o maneras de utilizar y experimentar con los materiales y herramientas, con el fin de preparar a los niños a enfrentar y solucionar problemas de la vida. A través de sus elementos, categorías, leyes y técnicas básicas, convirtiéndose en el generador, estimulador de potencialidades, utilizando el entorno social y educativo.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **En la Constitución Política del Estado Ecuatoriano.**

#### Sección Quinta

##### Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad del participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrático, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacites para crear y trabajar.

#### Sección Primera

##### Educación

Art. 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y la utilización de conocimientos, técnicas saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como

centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

**La Universidad Central del Ecuador** para cumplir las normativas de grado exige a sus estudiantes la realización de Proyectos de Investigación amparándose en la constitución título VII, Capítulo primero, sección primero, art. 350.

Art. 350.- El Sistema de Educación Superior Tienen la finalidad, la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica, la innovación, promoción y difusión de los saberes y las culturas, la construcción de soluciones para problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Con este artículo tiene fundamentos para exigir las investigaciones científicas, que pueden solucionar en algo los problemas del país.

- Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior (30 de Octubre del 2008) CAPÍTULO IV- DEL TRABAJO DE TITULACIÓN O GRADUACIÓN Art. 37.- 37.2
- Reglamento del Instituto Superior de Educación a Distancia
- Reglamento para el Otorgamiento de Grados y Licenciatura en la Facultad de filosofía, letras y Ciencia de la Educación.
- CAPÍTULO II- DE LAS MODALIDADES DE GRADUACIÓN Art. 2
- CAPÍTULO III- DE LA CARACTERIZACIÓN DE LAS MODALIDADES DE GRADUACIÓN. Art. 3, Art. 5

**Código de la niñez y adolescencia**, publicado en el registro oficial No. 737 del 3 de febrero del 2003.



Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este demanda un sistema que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente como del bachillerato.
  4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes y materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales del educando.
- Art. 1 del acuerdo interministerial No. 004 del 26 de junio del 2002. Vigente del Referente Curricular de Educación Inicial de las niñas/os de 0 a 5 años.

## **CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

**Técnicas Grafoplásticas.-** son procedimientos didácticos que permiten al niño(a) experimentar con diversos materiales y herramientas, y que potencializa su desarrollo motor, afectivo, cognitivo y estético.

**Dimensiones.-**Procedimientos didácticos, Materiales plásticos, Desarrollo integral

**Indicadores.-** Procedimientos: lógicos y secuenciales; materiales plásticos: fungibles y no fungibles; desarrollo integral: Motor, Afectivo, Cognitivo y Estético.

**Ítems.-** 11 preguntas

**Técnicas.-** observación y entrevista

**Instrumentos.-**Registro de observaciones (fotografías), lista de cotejo, recolección de trabajos.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

**El pensamiento lógico.-** Es un tipo de pensamiento que evoluciona progresivamente en el niño (a) de acuerdo a una secuencia de capacidades que se evidencian al manifestar independencia, cuando realiza la clasificación, la predicción, explicación y relación entre los objetos y que promueve la resolución de problemas.

**Dimensiones.-** Pensamiento, Clasificación, Explicación, Predicción, Relación de objetos, Resolución de problemas

**Indicadores.-** pensamiento: Expresión de ideas, Clasificación: Distinción entre objetos por un atributo, Explicación: Justificación de opiniones o decisiones, Predicción: Construcción de razonamientos condicionales, Relación de objetos: Distinción entre objetos por un tributo, Resolución de problemas: Selección de opciones.

**Ítems.-** 9 preguntas

**Técnicas.-** observación y entrevista.

**Instrumentos.-** Recopilación de trabajos, guía de presuntas, lista de cotejo.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología del diseño de investigación fue con un enfoque cualitativo y la modalidad que se siguió, tal como: de campo, experimental, documental y descriptivo

##### **Investigación de Campo**

El Autor FIDIAS G. ARIAS, en su libro El Proyecto de Investigación, guía para su elaboración del año 1999 dice: "Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable algún". Pág. 21.

Esta investigación se lo realizó tomando en cuenta los objetivos establecidos anteriormente.

##### **Investigación Experimental**

Someter a los niñ@s de 4 años del Centro de Educación Inicial "Cochapamba Norte" a nuevas vivencia, condiciones y estímulos, para observar los efectos que producen.

##### **Investigación Documental**

Obtener información sobre diversos temas anexos a la investigación obtenidos a través de libro, textos, módulos periódicos, revistas, internet, etc. Además de documentos confiables y valiosa de otras investigaciones.

## **Investigación Descriptiva**

Es la caracterización de un hecho, fenómeno con que supo establecer su estructura o comportamiento de acuerdo a los objetivos del proyecto.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **NOMBRE DE LA POBLACIÓN:**

La investigación se realizará con los 42 Niñas y niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Cochapamba Norte” ubicado en el Barrio Cochapamba Sur de la Ciudad de Quito

JIMENES CARLOS, LOGROÑO MOISES, RADOS ROSA, YEPÉZ EDISON, en el libro Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, módulo I, año 1999, “Cuando la población es pequeña se puede trabajar con toda la población” Pág. 118

Por lo mencionado no se va a trabajar la muestra ya que la población de estudio no supera ni los 50 niños@s.

## OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro N-. 1**

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS DOCENTE A LUMNO		TÉCNICAS
<b>VERIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>TECNICA GRAFOPLASTICA</b>  <b>Técnicas Grafoplásticas.-</b> son procedimientos didácticos que le permiten al niño(a) experimentar con diversos materiales y herramientas, que potencializa su desarrollo motor, afectivo, cognitivo y estético.	Procedimientos didácticos	Utilización de la técnica de dactilopintura	1	1	Técnica:  -Observación  -Entrevista  Instrumentos:  -Guía de preguntas  -Lista de Cotejo  -Recolección de trabajos  -Registro de observaciones
		Uso de la técnica del dibujo	2	2	
		Aplicación de la técnica del collage			
		Aplicación de la técnica del modelado	3	3	
		Utilización de la técnica del plegado.	4	4	
		Manipulación de materiales: Fungibles			
		No Fungibles	5	5	
	Materiales plásticos	Desarrollo de la coordinación óculo manual	6	6	
		Expresión de ideas, sentimientos	7	7	
	Desarrollo integral		8	8	
		Desarrollo de habilidades de percepción visual	9	9	
		Apreciación y valoración de sus trabajos	10	10	
			11	11	

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS		TÉCNICAS
			DOCENTE	A LUMNO	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>El pensamiento lógico.-</b> Es un tipo de pensamiento que al seguir principios básicos evoluciona progresivamente en el niño (a) de acuerdo a una secuencia de capacidades que se evidencian al manifestar independencia, cuando realiza la clasificación, la predicción, explicación y relación entre los objetos y que promueve la resolución de problemas.	Pensamiento	Expresión de ideas	12	12	Técnica:
				13	-Observación
		Manipulación de objetos	13		-Entrevista
		Interiorización de aprendizajes significativamente	14	14	Instrumentos:
					-Guía de preguntas
		Utilización de diversos materiales sobre los mismos contenidos	15	15	-Lista de Cotejo
					-Recolección de trabajos
					-Registro de observaciones
	Clasificación	Distinción entre objetos por un atributo	16	16	
	Explicación	Justificación de opiniones o decisiones	17	17	
	Predicción	Construcción de razonamientos condicionales	18	18	
	Relación de objetos	Diferenciación entre clase y objetos	19	19	
	Resolución de problemas	Selección de opciones	20	20	

## **Cuadro No. 2**

### **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS**

Los instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos en el desarrollo de la investigación serán:

Para la investigación de campo:

- Ficha bibliográfica.- En la que encontramos el nombre de la obra y el autor, la editorial si fecha y el lugar.

Para la investigación documental:

- Cuestionario de la entrevista.- se lo realizará a las docentes, está destinada a obtener de los docentes datos informativos que interesarán al investigador.
- Para la recolección de datos de este proyecto se aplicará la técnica de la observación para lo cual se utilizará una lista de cotejo.

Para la investigación de Experimental:

- Se alternará nuevas vivencias, condiciones y estímulos para observar efectos que producen.

Para la investigación descriptiva:



- Se caracterizará los hechos o fenómenos con que se supo establecer la estructura o comportamientos de acuerdo a los objetivos del proyecto.

### **Validez y confiabilidad**

Para la obtención de la validez y confiabilidad de los instrumentos de la investigación de campo, documental, experimental, descriptiva y explicativa se emplearán las siguientes estrategias:

- a) Diseño preliminar del instrumento,
- b) Validación del instrumento, mediante juicio de expertos,
- c) Diseño definitivo del instrumento.

Los instrumentos de recolección de datos como en toda investigación se someterán a validación para determinar en qué medida van a recoger la información necesaria para describir o analizar las variables sometidas a estudio.

A través de un análisis se podrá saber que instrumento es confiable cuando se obtenga las medidas o datos que representen el valor real de la variable que se está midiendo.

### **VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS**

Después de haber elaborado los instrumentos, como: La guía de entrevista para el Docente ( ver anexo 1) y la lista de cotejo (ver anexo 2), que son necesarios para recolectar información tanto del docente como del los niños/as, previo a la validación que fue realizada por profesionales expertos en el tema (ver anexo 3); se aplicó los instrumentos en la Institución que se está realizando la investigación y seguidamente, se realizó la tabulación de los instrumentos y el desarrollo de cuadros y gráficos estadísticos para realizar los cálculos de los porcentajes pertinentes que ayudarán a guiar de

mejor manera la elaboración de una Guía Didáctica más útil para el docente, luego de haber realizado el análisis e interpretación de los resultados y así tener una mejor visión de los mismos.

## **TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS Y ANÁLISIS DE DE RESULTADOS**

Proceso a seguir: Revisión de los instrumentos que fueron aplicados, tanto de la lista de cotejo en la que se clasificó la actuación de las destrezas o productos que van a ser observados, enumerar los comportamientos o rasgos centrales de tal actuación, ordenó los elementos agrupados en categorías afines, se diseñó el formato con el que se trabaja la entrevista y la lista de cotejo, se determinó las frecuencias absolutas simples de cada ítems y de cada alternativa de respuesta, se calculó las frecuencias relativas simples, con relación a las frecuencias absolutas simples, que se realizó con la tabulación de datos con relación a cada uno de los ítems; luego se diseñó y se elaboró cuadros estadísticos con los resultados de los instrumentos anteriores, incluyendo los gráficos para una mejor visualización de los resultados.

Analizar los resultados significó describir, interpretar y discutir los datos numéricos o gráficos que se disponen en los cuadros estadísticos resultantes del procesamiento de datos.

El análisis e interpretación se realizó considerando los contenidos del marco teórico y en relación con los objetivos, las variables, dimensiones, indicadores y preguntas directrices de la investigación.

El producto del análisis se constituyó las conclusiones y recomendaciones parciales que han servido de insumo para elaborar el informe, en el constan las conclusiones finales y las recomendaciones

**CAPÍTULO IV**

**ANÁLISIS E INTERPRETRACIÓN DE RESULTADOS**

**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

**Cuadro No. 3**

<b>ENCUESTA PARA DOCENTE</b>						
<b>No</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>AV</b>	<b>N</b>	<b>TO-TAL</b>
<b>1</b>	¿Estimula los músculos de la mano con movimientos cruzados previo a la aplicación de la técnica de dactilopintura?		1			<b>1</b>
<b>2</b>	¿Toma en cuenta la lateralidad del niño/a para estimularla y definirla, antes de que el niño/a exprese gráficamente sus percepciones?	1				<b>1</b>
<b>3</b>	¿Desarrolla la independencia digital para adquirir el dominio progresivo de los movimientos finos y lograr una presión, prensión y precisión a través de la técnica del collage?		1			<b>1</b>
<b>4</b>	¿Al aplicar la técnica de modelado utiliza otros materiales a más de la harina, y los describe?			1		<b>1</b>
<b>5</b>	¿Apoya mediante ejercicios específicos el perfeccionamiento de las destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar la técnica del plegado?			1		<b>1</b>
<b>6</b>	¿Al aplicar las técnicas grafoplásticas utiliza materiales fungibles, dialogando sobre la funcionalidad de los mismos?			1		<b>1</b>
<b>7</b>	¿Utiliza adecuadamente los materiales no fungibles, para el desarrollo del pensamiento lógico?	1				<b>1</b>
<b>8</b>	¿Planifica actividades óculo- manuales, acorde con el desarrollo cronológico de los niños y niñas?	1				<b>1</b>
<b>9</b>	¿La técnica grafoplásticas favorece la expresión de ideas, sentimientos y experiencias?		1			<b>1</b>
<b>10</b>	¿Estimula con materiales didácticos llamativos y de fácil manipulación, para que sin mediación del docente aprenda y construya aprendizajes?			1		<b>1</b>

ENCUESTA PARA DOCENTE						
No	DESCRIPCIÓN	S	CS	AV	N	TO-TAL
11	¿Motiva a que el niño/a realice su mejor esfuerzo cuando realiza trabajos artísticos?	1				1
12	¿Aprovecha de los niño/as las preguntas y curiosidades para desarrollar su propia capacidad de pensar y reflexionar?			1		1
13	¿Para lograr nuevos aprendizajes, estimula a que lúdicamente manipulen objetos y luego trabajen con ellos?			1		1
14	¿Aprovecha las experiencias del niño/a, para que a través del arte y el juego establezca nuevas reglas y las aplique?			1		1
15	¿Al trabajar en temas determinados, permite que el niño/a utilice diferentes materiales de reciclaje?		1			1
16	¿Para el reconocimiento de los objetos según sus atributos realiza actividades lúdicas aplicando razonamientos lógicos?			1		1
17	¿Permite que el niño/a opine sobre sus decisiones y preferencias al realizar un trabajo de expresión plástica, así usted no esté de acuerdo con ellas?			1		1
18	¿Utiliza estrategias didácticas para promover la formulación de predicción, previo a cualquier trabajo grafoplásticas?		1			1
19	¿Al realizar la técnica del armado, discrimina objetos por sus características mediante la manipulación?		1			1
20	¿Provoca situaciones problemáticas al trabajar con las técnicas grafoplásticas, en las que haya oportunidad de tomar decisiones para solucionarlos?			1		
TOTALES		4	6	10	0	20

**Cuadro No. 4**

## ANÁLISIS E INTERPRETRACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE

**Pregunta 1:** ¿Estimula los músculos de la mano con movimientos cruzados previo a la aplicación de la técnica de dactilopintura?

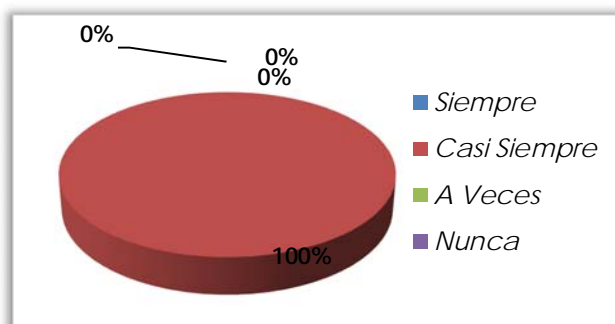
**Cuadro Nº. 5** Estimula los músculos de la mano

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº. 1** Estimula los músculos de la mano



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada estimula los músculos de mano manifiesta siempre en un 0%, casi siempre en un 100%, a veces en 0% y nunca en un 0%.

Entonces la docente, realiza varios ejercicios cruzados, estimulando así los músculos de la mano, previo al trabajo con la técnica de dactilopintura.

**Pregunta 2:** ¿Toma en cuenta la lateralidad del niño/a para estimularla y definirla, antes de que el niño/a exprese gráficamente sus percepciones?

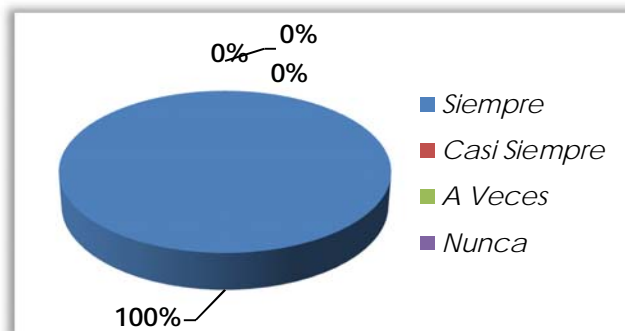
**Cuadro Nº 6** Lateralidad.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº 2** Lateralidad.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente toma en cuenta la lateralidad de cada uno de los niños/as, siempre en un 100%, un 0% casi siempre están de acuerdo, 0% a veces y en un 0% nunca.

Por lo tanto la docente encuestada tiene bien claro que no se exige al niño/a que sea diestro/a, sino más bien respetar su lateralidad y al observar su predominio, la defina y la estimule, y así facilitar su expresión gráfica de cada una de las precepciones que tenga de su contexto

**Pregunta 3:** ¿Desarrolla la independencia digital para adquirir el dominio progresivo de los movimientos finos y lograr una presión, prensión y precisión a través de la técnica del collage?

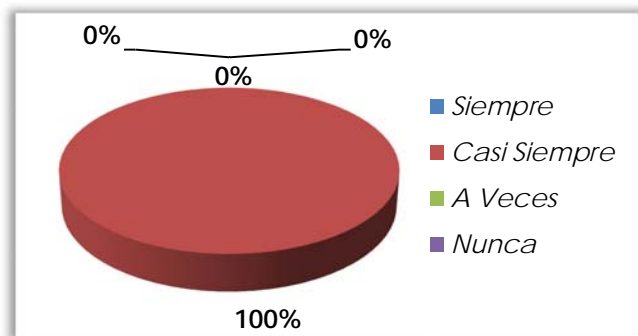
**Cuadro Nº 7** Independencia digital

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 3** Independencia digital



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que Desarrolla la independencia digital en un 0% siempre, un 100% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente desarrolla la independencia digital que ayudará al dominio progresivo de los movimientos finos logrando una presión, prensión y precisión a través de la técnica del collage.

**Pregunta 4:** ¿Al aplicar la técnica de modelado utiliza otros materiales a más de la harina, y los describe?



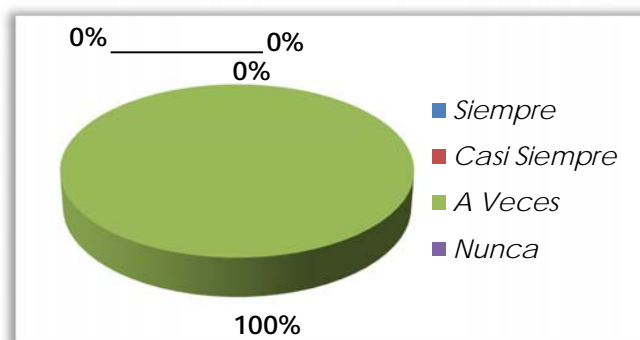
**Cuadro N° 8** Otros materiales para el modelado

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 4** Otros materiales para el modelado



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que para la técnica de modelado utiliza en un 0% siempre, un 0% casi siempre, un 100%

a veces y el 0% nunca, otros tipos de materiales además de la harina. Por lo tanto se observa que la docente no utiliza otros materiales a más de la harina, tales como: Jabón, detergente y otros, materiales que son aptos para que los niños/as a través del modelado, aumenten sensaciones y percepciones de manera significativa y vivencial.

**Pregunta 5:** ¿Apoya mediante ejercicios específicos el perfeccionamiento de las destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar la técnica del plegado?

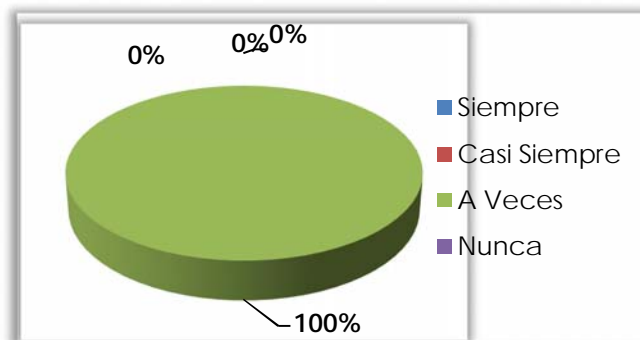
**Cuadro N° 9** Destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar la técnica del plegado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº 5** Destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar la Técnica del plegado.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que apoya mediante ejercicios específicos el perfeccionamiento de las destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar la técnica del plegado en un 0% siempre, un 0% casi siempre, un 100% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente cuando trabaja la técnica del plegado escasamente apoya mediante ejercicios específicos el perfeccionamiento de las destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar un correcto plegado de las figuras o formas propuestas.

**Pregunta 6:** ¿Al aplicar las técnicas grafoplásticas utiliza materiales fungibles, dialogando sobre la funcionalidad de los mismos?

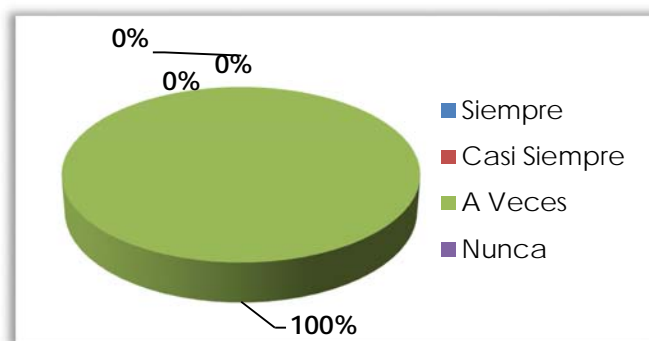
**Cuadro N°10** Materiales fungibles y el dialogo sobre la funcionalidad de los mismos.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°06** Materiales fungibles y el dialogo sobre la funcionalidad de los mismos.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que al aplicar las técnicas grafoplásticas utiliza materiales fungibles, dialogando sobre la

funcionalidad de los mismos en un 0% siempre, un 0% casi siempre, un 100% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente al aplicar las técnicas grafoplásticas utiliza materiales fungibles, sin el dialogo pertinente sobre la funcionalidad de los mismos y peor aun sin describir características de cada uno de ellos, cuando estos ayudarían para desarrollar conceptos en relación al objeto y su uso, ayudando de paso a incrementar su vocabulario.

**Pregunta 7:** ¿Utiliza adecuadamente los materiales no fungibles, para el desarrollo del pensamiento lógico?

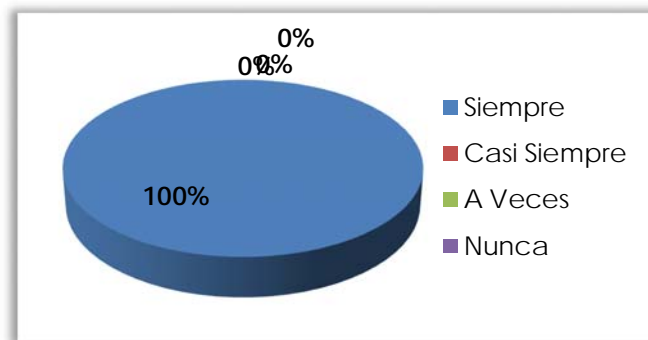
**Cuadro N°11** Uso de materiales no fungibles en el desarrollo de pensamiento lógico.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 7**      Uso de materiales no fungibles en el desarrollo de pensamiento lógico.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que utiliza adecuadamente los materiales no fungibles, para el desarrollo del pensamiento lógico en un 100% siempre, un 0% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente utiliza adecuadamente los materiales no fungibles, para el desarrollo del pensamiento lógico en cada uno de los juegos didácticos.

**Pregunta 8:** ¿Planifica actividades óculo- manuales, acorde con el desarrollo cronológico de los niños y niñas?

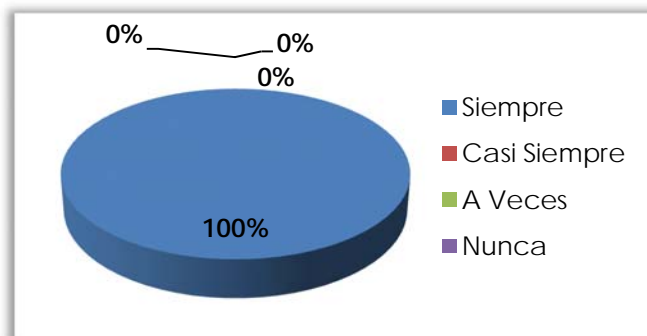
**Cuadro N°12** Planificación de actividades óculo- manuales según su edad.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 8** Planificación de actividades óculo- manuales según su edad.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que Planifica actividades óculo- manuales, acorde con el desarrollo cronológico de los niños y niñas en un 100% siempre, un 0% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente planifica y desarrolla actividades óculo- manuales, acorde con el desarrollo cronológico de los niños y niñas y así evitar frustraciones en los niños/as al presentarse al momento de trabajar, dificultades no fáciles de superar y por ende se vea afectado su autoestima.

**Pregunta 9:** ¿La técnica grafoplástica favorece la expresión de ideas, sentimientos y experiencias?

**Cuadro Nº 13** Técnicas grafoplásticas en la expresión de ideas.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº 9** Técnicas grafoplásticas en la expresión de ideas.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011



**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que la técnica grafoplástica favorece la expresión de ideas, sentimientos y experiencias en un 0% siempre, un 100% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente desarrolla a través de la técnica grafoplástica el lenguaje, permitiendo la expresión de ideas, sentimientos y experiencias que cada uno de los niños/as tienen, cuando le damos la oportunidad de dialogar y responder preguntas de lo que hizo y como lo hizo y porque lo hizo.

**Pregunta 10:** ¿Estimula con materiales didácticos llamativos y de fácil manipulación, para que sin mediación del docente aprenda y construya aprendizajes?

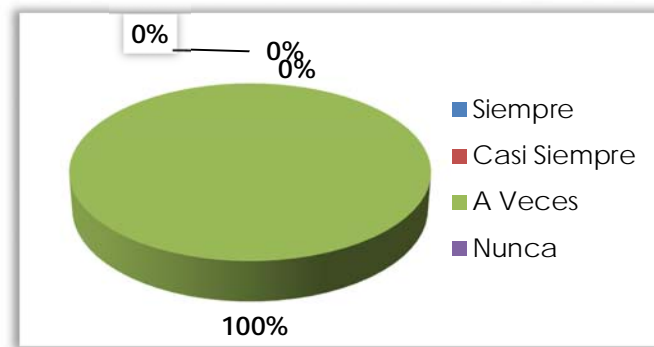
**Cuadro Nº14** Materiales didácticos llamativos en la construcción de aprendizajes.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 10** Materiales didácticos llamativos en la construcción de aprendizajes.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que estimula con materiales didácticos llamativos y de fácil manipulación la construcción de nuevos aprendizajes en un 0% siempre, un 0% casi siempre, un 100% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente con muy poca frecuencia utiliza y elabora materiales didácticos llamativos que estimulen a través de la manipulación nuevos aprendizajes, desaprovechando la riqueza de los mismos en el proceso de enseñanza- aprendizaje

**Pregunta 11:** ¿Motiva a que el niño/a realice su mejor esfuerzo cuando realiza trabajos artísticos?

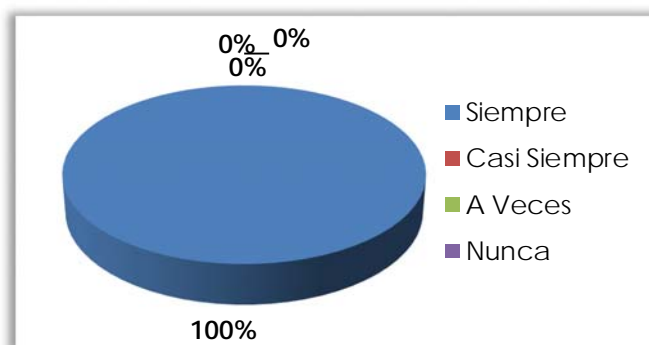
**Cuadro Nº 15** Estimulación afectiva.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº 11** Estimulación afectiva.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que motiva cada uno de los esfuerzos que realiza el niño/a, cuando realiza trabajos artísticos en un 100% siempre, un 0% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente motiva a que el niño/a realice su mejor esfuerzo cuando realiza trabajos artísticos, estimulando sus ganas de mejorar en las próximas actividades.

**Pregunta 12:** ¿Aprovecha de los niño/as las preguntas y curiosidades para desarrollar su propia capacidad de pensar y reflexionar?

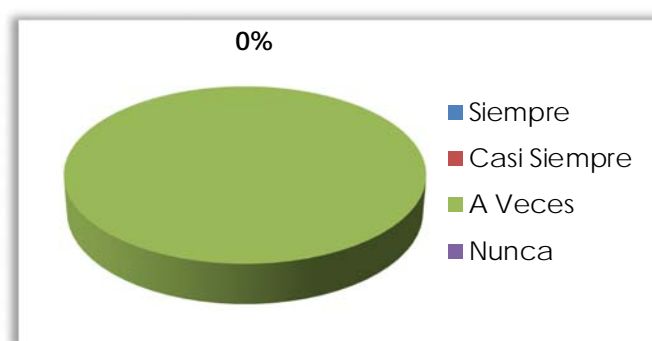
**Cuadro N° 16** Capacidad de pensar y reflexionar, aprovechando las preguntas del niño/a.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 12** Capacidad de pensar y reflexionar, aprovechando las preguntas del niño/a.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que a través de las preguntas y curiosidades que el niño/a tiene, desarrolla la capacidad de pensar y reflexionar en un 0% siempre, un 0% casi siempre, un 100% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente no aprovecha las preguntas y curiosidades que tienen los niños/as, si no que más bien los convierte en simples oyentes dentro del aula, ya que no se les da oportunidad de expresarse, estancando así, su capacidad de pensar y reflexionar.

**Pregunta 13:** ¿Para lograr nuevos aprendizajes, estimula a que lúdicamente manipulen objetos y luego trabajen con ellos?

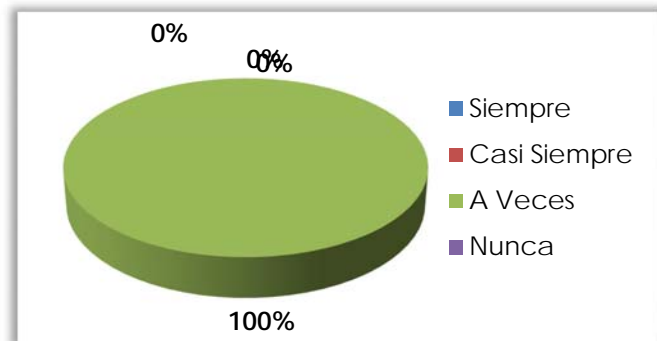
**Cuadro N°17** Manipulación de objetos para desarrollar nuevos aprendizajes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°13** Manipulación de objetos para desarrollar nuevos aprendizajes



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que para lograr nuevos aprendizajes, estimula a que lúdicamente manipulen objetos y luego trabajen con ellos en un 0% siempre, un 0% casi siempre, un 100% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente para lograr nuevos aprendizajes, no estimula lúdicamente la manipulen de objetos y el trabajo con ellos, manteniéndose en una educación tradicional.

**Pregunta 14:** ¿Aprovecha las experiencias del niño/a, para que a través del arte y el juego establezca nuevas reglas y las aplique?

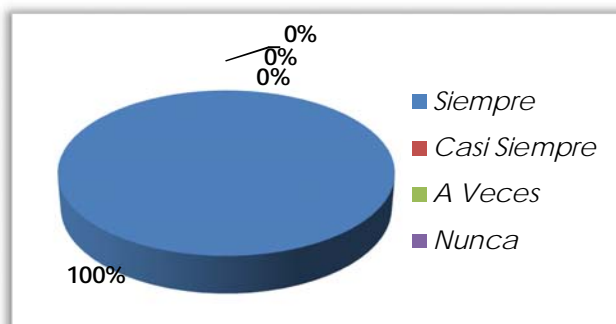
**Cuadro N°18** El arte y el juego en el establecimiento de reglas, aprovechando sus experiencias.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 14** El arte y el juego en el establecimiento de reglas, aprovechando sus experiencias.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que aprovecha las experiencias del niño/a, para que a través del arte y el juego establezca nuevas reglas y las aplique en un 100% siempre, un 0% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente aprovecha las experiencias del niño/a, para que a través del arte y el juego establezca nuevas reglas y las aplique en su vida cotidiana, mejorando la relación social con los que están en su contexto.

**Pregunta 15:** ¿Al trabajar en temas determinados, permite que el niño/a utilice diferentes materiales de reciclaje?

**Cuadro N°19**Utilización de materiales de reciclaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011



**Gráfico N° 15** Utilización de materiales de reciclaje



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que al trabajar en temas determinados, permite que el niño/a utilice diferentes materiales de reciclaje en un 0% siempre, en un 100% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente al trabajar con temas determinados, permite la utilización de diferentes materiales de reciclaje, y una visión más amplia frente a los mismos, además conocer otras utilidades que se le puede dar, siempre y cuando se le expone a ellos y a la vez desarrollar la conciencia que debemos tener para cuidar el ecosistema, de manera libre al escogerlos.

**Pregunta 16:** ¿Para el reconocimiento de los objetos según sus atributos realiza actividades lúdicas aplicando razonamientos lógicos?

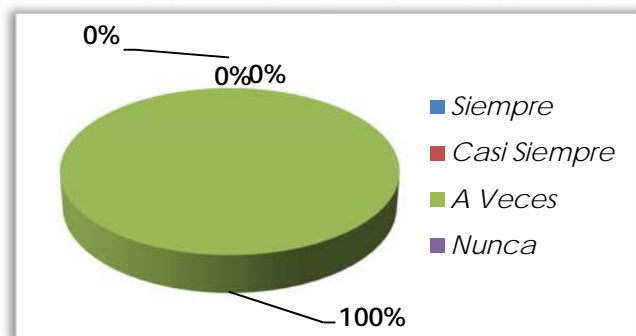
**Cuadro N°20**Reconocimiento de objetos según sus atributos, mediante el razonamiento lógico.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°16**Reconocimiento de objetos según sus atributos, mediante el razonamiento lógico



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que para el reconocimiento de los objetos según sus atributos realiza actividades lúdicas aplicando razonamientos lógicos en un 0% siempre, un 0% casi siempre, un 100% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente no realiza actividades de reconocimiento de los objetos según sus atributos realiza actividades lúdicas aplicando razonamientos lógicos, desaprovechando el medio más importante y el interés máximo y único que tienen los niños/as a esta edad “el juego”.

**Pregunta 17:** ¿Permite que el niño/a opine sobre sus decisiones y preferencias al realizar un trabajo de expresión plástica, así usted no esté de acuerdo con ellas?

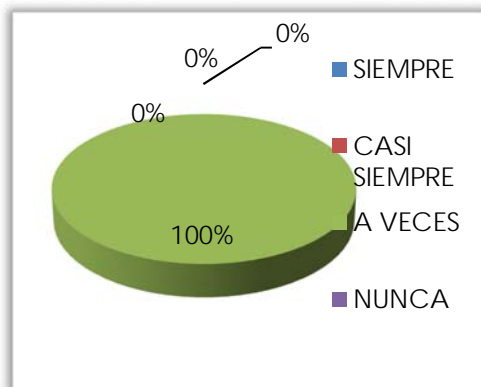
**Cuadro Nº21** Respeto a las opiniones, decisiones y preferencias.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 17**Respeto a las opiniones, decisiones y preferencias.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que permite que el niño/a opine sobre sus decisiones y preferencias cuando se realiza un trabajo de expresión plástica, así no esté de acuerdo con ellos, en un 0% siempre, un 0% casi siempre, un 100% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente desarrolla el lenguaje, a través de las opiniones sobre sus decisiones y preferencias cuando realice algún trabajo de expresión plástica. Respetando cada uno de ellos.

**Pregunta 18:** ¿Utiliza estrategias didácticas para promover la formulación de predicción, previo a cualquier trabajo grafoplástica?

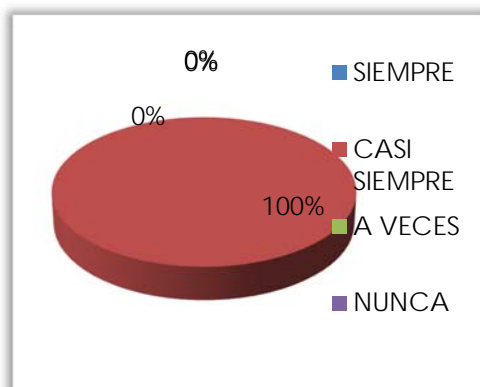
**Cuadro N°22**Promover formulación de predicciones.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°18**Promover formulación de predicciones.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que utiliza estrategias didácticas para promover la formulación de predicción, previo a

cualquier trabajo grafoplástico en un 0% siempre, un 100% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente utiliza estrategias didácticas ayudar a establecer la formulación de predicciones, previo a cualquier trabajo grafoplástico, llevándolos a imaginar de manera coherente o no varias ideas en referencia a un tema.

**Pregunta 19:** ¿Al realizar la técnica del armado, discrimina objetos por sus características mediante la manipulación?

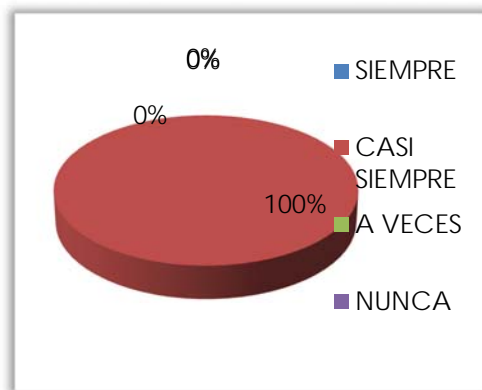
**Cuadro N°23**Discriminación de objetos a través del armado

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	1	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°19**Discriminación de objetos a través del armado



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que al realizar la técnica del armado, discrimina objetos por sus características mediante la manipulación en un 0% siempre, un 100% casi siempre, un 0% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente a través de la técnica del armado motiva la discriminación de los objetos por sus características mediante la manipulación.

**Pregunta 25:** ¿Provoca situaciones problemáticas al trabajar con las técnicas grafoplásticas, en las que haya oportunidad de tomar decisiones para solucionarlos?

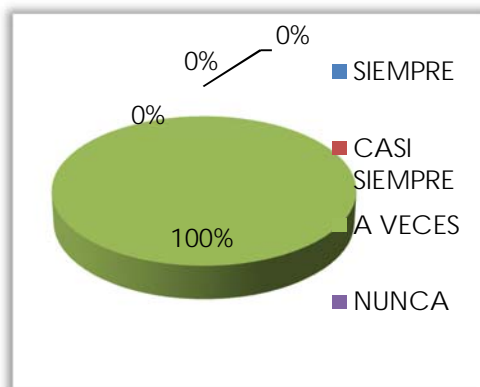
**Cuadro Nº24** Toma de decisiones para solucionar problemas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	100
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº20**Toma de decisiones para solucionar problemas



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** La docente encuestada manifiesta que provoca situaciones problemáticas al trabajar con las técnicas grafoplásticas, en las



que haya oportunidad de tomar decisiones para solucionarlos en un 0% siempre, un 100% casi siempre, un 100% a veces y el 0% nunca.

Por lo tanto se observa que la docente no induce situaciones problemáticas al trabajar con las técnicas grafoplásticas, descuidando el desarrollo perceptivo y la individualidad en las que haya oportunidad de tomar decisiones para solucionarlos problemas cotidianos a futuro.

**CUADRO 25**

LISTA DE COTEJO				
No.	DESCRIPCIÓN	SI	NO	TOTAL
1	Sigue consignas de la maestra cuando trabajan con pintura	25	17	42
2	Sostiene adecuadamente el lápiz	23	19	42
3	Rellena figuras con papel picado, fideos, semillas, etc.	23	19	42
4	Define formas o figuras claramente, cuando trabaja con la técnica del modelado	15	27	42
5	Dobla papel siguiendo consignas o diseños sencillos	15	27	42
6	Explora el material antes de trabajar	35	7	42
7	Cuida y ordena los materiales	22	20	42
8	Coordina la visión con movimientos del cuerpo o sus segmentos	25	17	42
9	Manifiesta expresiones afectivas con diferentes lenguajes	18	24	42
10	Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje	11	31	42
11	Comenta el proceso y el resultado de sus producciones artísticas	15	27	42
12	Expresa deseos y preferencias claramente, dando razones por sus acciones y posiciones	20	22	42
13	Analiza los objetos que manipula y los adapta a su juego	27	15	42
14	Juega y aplica las reglas propuestas	14	28	42
15	Elige de manera objetiva los materiales cuando la maestra forma grupos de trabajo	23	19	42
16	Agrupar objetos atendiendo sus atributos	21	21	42
17	Presenta argumentos validos y coherentes cuando justifica sus opiniones o	10	32	42

	decisiones			
18	Expresa suposiciones con facilidad, al determinar hipótesis	14	28	<b>42</b>
19	Establece relación entre un objeto y otro, atendiendo sus atributos o cualidades	18	24	<b>42</b>
20	Presenta varias alternativas para solucionar problemas	16	26	<b>42</b>
<b>TOTALES</b>		<b>390</b>	<b>450</b>	<b>840</b>

**Pregunta 1:** Sigue consignas de la maestra cuando trabajan con pintura

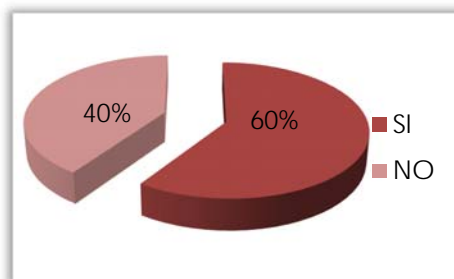
**Cuadro Nº 26** Respeta consignas cuando trabajan con pintura.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	60
NO	17	40
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 21**Respetar consignas cuando trabajan con pintura.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación al instrumento, los niños/as siguen consignas de la maestra cuando trabajan con pintura en un porcentaje del 40% por el NO y en un 60% por el SI.

Por lo tanto se puede concluir que la docente no está estableciendo correctamente las consignas, previo al trabajo que se baya a realizar con la pintura.

**Pregunta 2:** Sostiene adecuadamente el lápiz

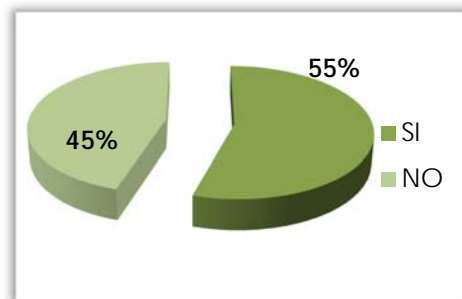
**Cuadro N° 27**Sostiene adecuadamente el lápiz

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	55
NO	19	45
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 22** Sostiene adecuadamente el lápiz



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, se observó que los niños/as, en un 19% NO sostenían el lápiz adecuadamente y en un 23% que SI.

Por lo tanto se puede concluir que la docente no está poniendo atención a la posición adecuada del lápiz, cuando el niño/a realice dibujos o trazos.

**Pregunta 3:** Rellena figuras con papel picado, fideos, semillas, etc.

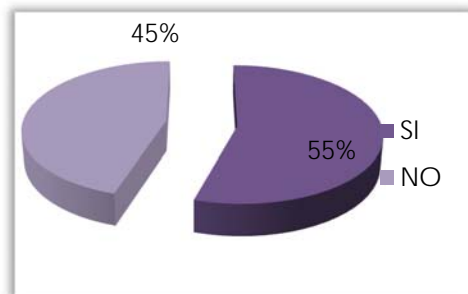
**Cuadro N° 28** Collage

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	55
NO	19	45
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°23** Collage



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 55% SI rellenan correctamente las formas o figuras que la maestra siguiere y en un 45% NO rellena figuras con papel picado, fideos, semillas, etc.

Por lo tanto se puede concluir que la docente permite que lo hagan de manera incorrecta y/o dejen incompleto el collage, esto se puede dar debido a que no se haya indicado y corregido como trabajar en la técnica del collage.

**Pregunta 4:** Define formas o figuras claramente, cuando trabaja con la técnica del modelado

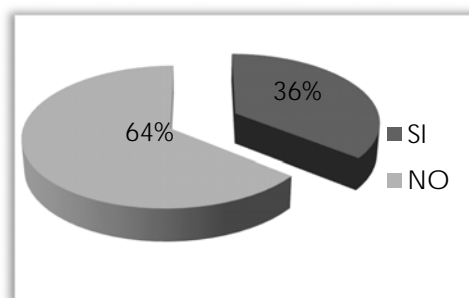
**Cuadro Nº 29** Definición de figuras y formas en la técnica del modelado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	36
NO	27	64
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº 24.** Definición de figuras y formas en la técnica del modelado.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN **Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 36% SI definen formas o figuras claramente, cuando trabaja con la técnica del modelado y el 64% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no identifican las formas y figuras de lo trabajan con la masa, esto puede darse por la falta de una guía correspondiente para hacerlo, otras de las causas podrían serlo, que la docente no les pide verbalizar las formas o figuras, o no les da el tiempo para expresarse, debido a que se les pide solamente guardar en sus casilleros el trabajo a que se sequen.

**Pregunta 5:** Dobla papel siguiendo consignas o diseños sencillos

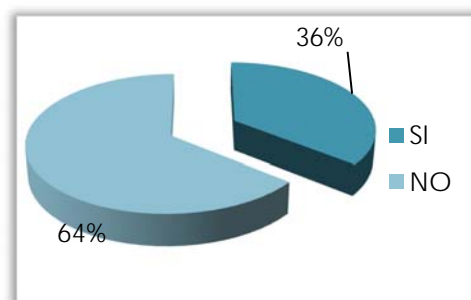
**Cuadro N°30**Consignas en el plegado

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	36
NO	27	64
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°25** Consignas en el plegado



**Fuente:** INVESTIGACIÓN **Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 36% SI Doblan papel siguiendo consignas o diseños sencillos y el 64% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no pueden plegar y esto se debe a que no han realizado esta actividad con frecuencia y el día la aplicación del instrumento, la maestra propuso un plegado un poco complicado, sin haberlos preparado previamente días anteriores con otros más sencillos y con la misma figura (cuadrado)

**Pregunta 6:** Explora el material antes de trabajar



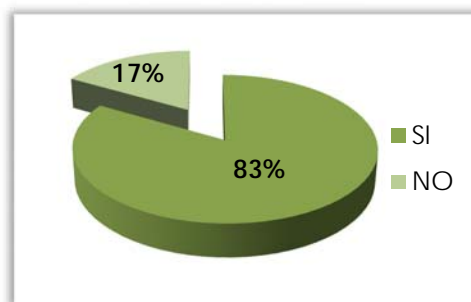
**Cuadro N°31** Explora el material antes de trabajar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	83
NO	7	17
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°26** Explora el material antes de trabajar



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 83% SI exploran el material antes de trabajar y el 17% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as es estimulado por su curiosidad natural que en su interior existe y aquellos pocos perdieron interés por el material propuesto y salieron a jugar al patio.

**Pregunta 7:** Cuida y ordena los materiales

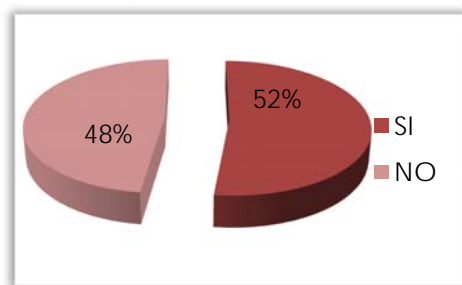
**Cuadro Nº 32** Cuida y ordena los materiales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	52
NO	20	48
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº27** Cuida y ordena los materiales



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 52% SI Cuidan y ordenan los materiales el 48% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as si cuidan y ordenan los materiales y el otro porcentaje lo hace por exigencia de la maestra.

**Pregunta 8:** Coordina la visión con movimientos del cuerpo o sus segmentos.

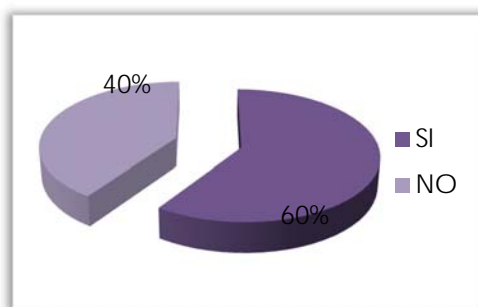
**Cuadro N°33** Coordinación de la visión con movimientos.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	60
NO	17	40
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 28** Coordinación de la visión con movimientos.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 60% SI Coordinan la visión con movimientos del cuerpo o sus segmentos y el 40% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as coordina la visión con movimientos del cuerpo o sus segmentos ya que para esto, se utilizó instrumentos musicales, despertando la atención y el interés por la actividad.

**Pregunta 9:** Manifiesta expresiones afectivas con diferentes lenguajes

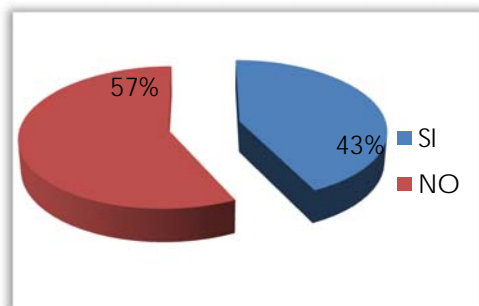
**Cuadro N°34**Expresiones afectivas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	43
NO	24	57
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°29** Expresiones afectivas



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 43% SI manifiestan expresiones afectivas con diferentes lenguajes y el 57% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no expresan afectivamente sus emociones, ya que les da un poco de recelo, esto se puede ser provocado debido a que la maestra es nueva en el centro Educativo.

**Pregunta 10:** Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje

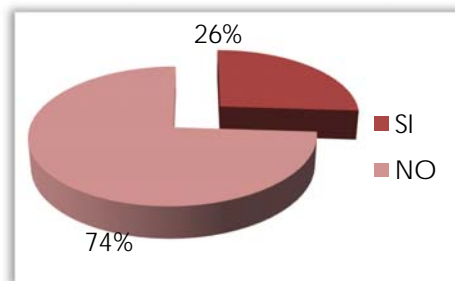
**Cuadro N° 35** Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	26
NO	31	74
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°30** Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 26% SI Participan en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje y el 74% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no participan en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, se evidenció que son pocos los niños/as que actúan interactivamente en las actividades que la maestra tenía programadas para el día, esto se puede dar por que no existe confianza con la maestra.

**Pregunta 11:** Comenta el proceso y el resultado de sus producciones artísticas.

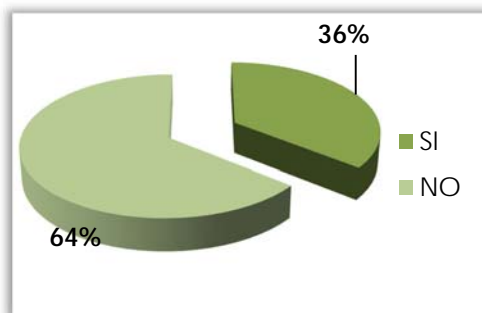
**Cuadro N° 36** Comenta el proceso y el resultado de sus producciones artísticas.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	36
NO	27	64
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 31** Comenta el proceso y el resultado de sus producciones



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 36% SI Comentan el proceso y el resultado de sus producciones artísticas y el 64% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no comentan el proceso y el resultado de sus producciones artísticas, debido a que la maestra no les pide la verbalización del mismo, solamente recoge los trabajos y los califica e inmediatamente los archiva, limitando y restringiendo el lenguaje, por lo menos con sus padres, y tampoco se evidencia que realicen la evaluación pictográfica diaria de la jornada de trabajo.

**Pregunta 12:** Expresa deseos y preferencias claramente, dando razones por sus acciones y posiciones artísticas.

**Cuadro Nº 37** Expresa deseos y preferencias, dando razones por sus acciones y posiciones artísticas

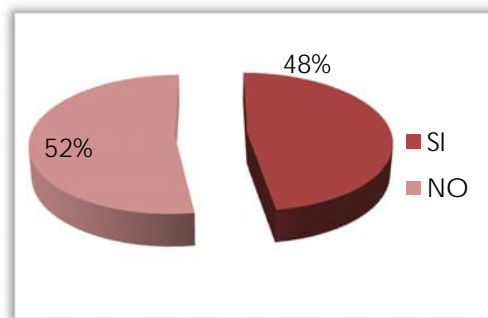
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	48
NO	22	52
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011



**Gráfico N° 32** Expresa deseos y preferencias, dando razones por sus acciones y posiciones artísticas



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 48% SI expresan deseos y preferencias claramente, dando razones por sus acciones y posiciones artísticas y el 52% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no expresan deseos y preferencias claramente, dando razones por sus acciones y posiciones artísticas, mientras que la otra parte de niños/as se expresan con un poco de dificultad en algunos de los caso, pero sin embargo lo hicieron.

**Pregunta 13:** Analiza los objetos que manipula y los adapta a su juego

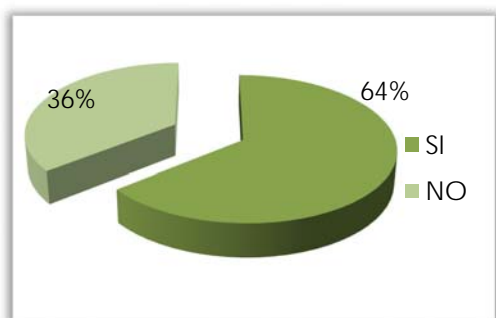
**Cuadro Nº 38** Analiza los objetos que manipula y los adapta a su juego

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	64
NO	15	36
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº33** Analiza los objetos que manipula y los adapta a su juego



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 64% SI Analizan los objetos que manipula y los adapta a su juego y el 36% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as analizan los objetos que manipula y los adapta a su juego con mucha curiosidad, debido a que se les dio un material que no habían manipulado antes y los pocos que no lo hicieron fue porque este material se tenía que compartir entre todos y eso no les agradó, razón por la que perdieron el interés.

**Pregunta 14:** Juega y aplica las reglas propuestas

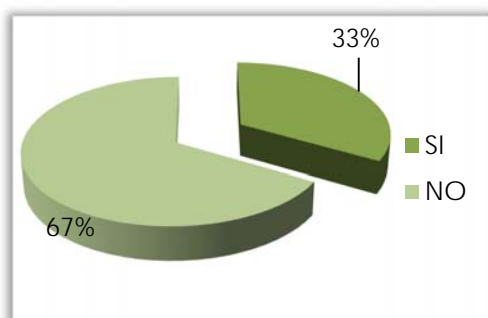
**Cuadro Nº 39** Juega y aplica las reglas propuestas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	33
NO	28	67
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico Nº 34** Juega y aplica las reglas propuestas



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 33% SI Juegan y aplican las reglas propuestas y el 67% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no respetan las reglas de juego que se imponen pues, como tienen muy pocos periodos de juego y pasan sentados, tienen la necesidad de jugar libremente y a su manera para satisfacer sus necesidades propias de su edad y a esto se suma que no han realizado juegos dramáticos o juegos dirigidos, en la que le damos la oportunidad de someterse a reglas y de respetarlos.

**Pregunta 15:** Elige de manera objetiva los materiales cuando la maestra forma grupos de trabajo

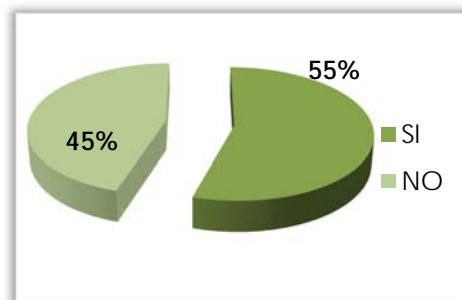
**Cuadro Nº 40** Elección de materiales cuando trabajan en grupos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	55
NO	19	45
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N° 35** Elección de materiales cuando trabajan en grupos



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 55% SI eligen de manera objetiva los materiales cuando la maestra forma grupos de trabajo y el 45% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as eligen de manera objetiva los materiales cuando la maestra forma grupos de trabajo, dentro de este grupo de niños/as están aquellos que son los “coordinadores” de cada grupo, y/o los que por su necesidad natural desean satisfacer sus curiosidades.

**Pregunta 16:** Agrupa objetos atendiendo sus atributos

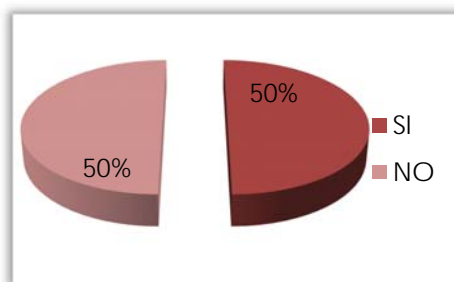
**Cuadro N° 41** Agrupa objetos atendiendo sus atributos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	50
NO	21	50
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°36** Agrupa objetos atendiendo sus atributos



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 50% SI agrupan objetos atendiendo sus atributos y el 50% NO.

Por lo tanto se puede concluir que el 50% de niños/as agrupan objetos atendiendo sus atributos de manera voluntaria y por hábito, y la otra lo hace pero con exigencia de la maestra, debido a que ya era hora del recreo.

**Pregunta 17:** Presenta argumentos validos y coherentes cuando justifica sus opiniones o decisiones

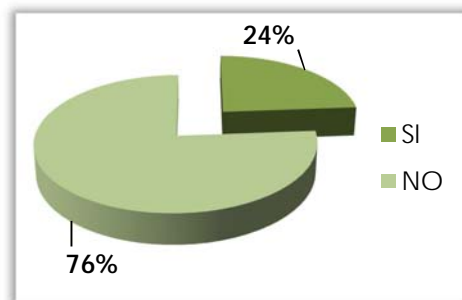
**Cuadro N°42**Argumentación y justificación de opiniones y decisiones.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	24
NO	32	76
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°37** Argumentación y justificación de opiniones y decisiones.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 24% SI presentan argumentos validos y coherentes cuando justifican sus opiniones o decisiones y el 76% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no presentan argumentos validos y coherentes cuando justifica sus opiniones o decisiones, pues se nota que no existe la suficiente confianza para hacerlo, debido que: su lenguaje no es claro y a que la maestra no les pone la atención que ellos necesitan para expresarse y los niños/as que sí son los mismos que siempre participan y se expresan más claramente.



**Pregunta 18:** Expresa suposiciones con facilidad, al determinar hipótesis

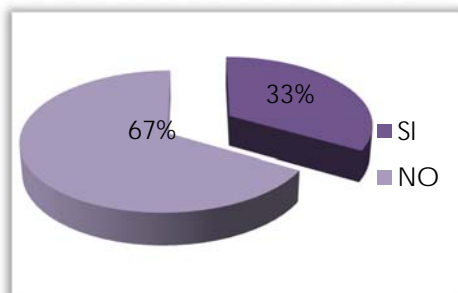
**Cuadro N°43**Expresa suposiciones para determinar hipótesis

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	33
NO	28	67
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°38**Expresa suposiciones para determinar hipótesis



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 33% SI expresan suposiciones con facilidad, al determinar hipótesis y el 67% NO.

Por lo tanto se puede concluir que los niños/as no expresan suposiciones con facilidad, cuando se pretende determinar hipótesis, ya que no realizan esta práctica de forma habitual en ninguna de las horas en las que dialogan maestra y alumnos

**Pregunta 19:** Establece relación entre un objeto y otro, atendiendo sus atributos o cualidades

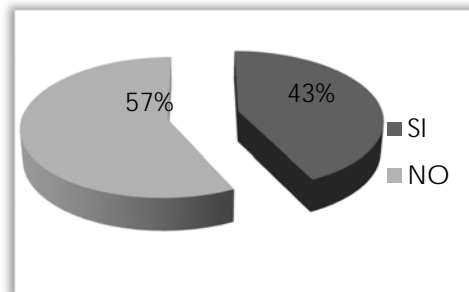
**Cuadro Nº44**Relación de objetos según sus atributos cualidades.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	43
NO	24	57
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°39** Relación de objetos según sus atributos cualidades.



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 43% SI establecen relación entre un objeto y otro, atendiendo sus atributos o cualidades y el 57% NO.

Por lo tanto se puede concluir que la mayoría de niños/as no establecen relación entre un objeto y otro, pues la maestra no les presenta la oportunidad palpable y significativa de trabajar con material concreto con el tiempo y la paciencia necesaria que estas actividades amerita, y así llegar a tener claro los atributos o cualidades de cada uno de los objetos, pero lo que se observó, es que pocos niños tuvieron el privilegio de manipular, mientras la maestra los interrogaba en base al objeto y los demás escuchaban.

**Pregunta 20:** Presenta varias alternativas para solucionar problemas

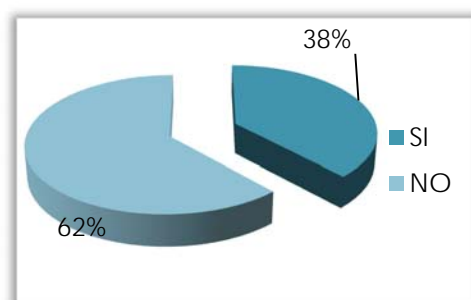
**Cuadro N°45** Solución de problemas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	38
NO	26	62
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Gráfico N°40** Solución de problemas



**Fuente:** INVESTIGACIÓN

**Elaborado por:** FLORES Yolanda, 2011

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la aplicación del instrumento, los niños/as en un porcentaje del 38% SI presentan varias alternativas para solucionar problemas y el 62% NO.

Por lo tanto se puede concluir que estos resultados se presentan debido a que por cada problema que los niños/as tienen , no hacen ningún intento por solucionarlo, y lo que hacen es: pegar a su compañero/a o acuden a un adulto, para que arreglen el problema o simplemente se alejan resignándose y no hacen nada.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

Después de haber aplicado los instrumentos de la investigación con las técnicas sugeridas, tales como: Dactilopintura, dibujo, modelado, plegado, entre otras en el Centro de Educación Inicial “Cochapamba Norte” se pudo obtener las siguientes conclusiones:

- La mayoría de técnicas no son trabajadas adecuadamente ya que la maestra mostró conservar formas tradicionales de educar o de proponer las actividades.
- Se observó que la relación maestra – alumnos no se desarrolla en un clima de afectividad, ya que la maestra mantiene la distancia, dando la impresión que no le es agradable dichas expresiones emocionales.
- Se observó que la lúdica no es utilizada, y que todos los aprendizajes se dan a través de los monólogos de la maestra.
- La maestra no da oportunidad de interactuar en los diálogos a los alumnos/as por evitar “pérdida de tiempo y romper el orden” evitando satisfacer curiosidades y expectativas, o simplemente el hecho de expresarse.

- No trabaja con todos niños/as al dialogar o interactuar en las actividades planificadas, quitándole la oportunidad a la mayoría la experimentar, vivenciar nuevos aprendizajes.
- Al terminar la actividad, no expresan verbalmente el proceso de como desarrollaron sus trabajo.
- Dentro de los Materiales plásticos que se utilizan entre otros para aplicar en las técnicas grafoplásticas, en esta investigación tomaremos en cuenta los materiales fungibles y no fungibles; es así que se comprobó que la maestra no los utiliza ricamente cuando trabaja las técnicas grafoplásticas, si lo utiliza lo hace de manera limitada ya que no aprovecha los atributos que cada uno de los objetos tiene o simplemente no les deja elegir con cual desean trabajar.
- Al realizar preguntas para que los niños/as se expresen situaciones que viven no se escuchó que respondieran coherentemente o de manera fluida.
- En su gran mayoría mostraron ser ordenados pero gracias a las constantes sugerencias u órdenes de la maestra.
- El Pensamiento es y será representado a través de la expresión de ideas, emociones, pensamientos de los seres humanos de la vida que viven diariamente y es primordial que se vaya desarrollando desde tempranas edades estimulándolo a través del arte y el juego, en relación a sí mismo y a la familia, por lo tanto, me preocupa que no haya espacios para dialogar.
- Para desarrollar el pensamiento lógico simplemente se permite al niño/a que manipule los objetos a través del arte y el juego,

interiorizándolos a través de situaciones significativas cada uno de los aprendizajes, reglas que sean aplicadas, defendiendo de cada una de sus acciones y posiciones frente a las elecciones o decisiones que tomen, fundamentando coherentemente ¿por qué lo hicieron y para qué?, es preocupante observar en esta institución que no se permite a los niños manipular material concreto con temor a que los destruyan o pierdan y mucho menos a través de experiencias significativas.



## RECOMENDACIONES

Como recomendaciones generales se plantea que todos aprendizajes partan de la manipulación de objetos, pero con su respectiva discriminación, descripción, exploración e investigación y que mejor si lo realizan lúdicamente; por lo tanto la función de la maestra es convertirse en la mediadora o puente para satisfacer toda clase de curiosidades que tengan, evitando además facilitarles o solucionarles problemas que estén en sus manos resolverlos; si no por el contrario darle la oportunidad de que se equivoquen, para que a través de estos, se llenen de experiencias significativas que ayuden a madurar ciertas habilidades y destrezas tanto mentales como biológicas.

Se recomienda que para realizar juegos para clasificación de los objetos por distinción entre objetos atendiendo atributo, ya que el niño llega a desarrollar varios razonamientos mentales significativamente que ayudaran a un mejor desempeño en su vida estudiantil y profesional en el futuro; y si fuera posible plantearles pequeños conflictos o problemas para que los resuelvan.

La expresión verbal es uno de los temas de mayor complejidad ya que las/los docentes en varios de los casos son simple transmisores de lo que ellas/os tienen esquematizado en sus años de trabajo, sin tomar en cuenta la necesidad que los niños/as tienen, por tal razón estimular el lenguaje es un reto muy grande. La oralidad ha sido descuidada y es necesario retomarla y al mismo tiempo permitirle al niño/a que se exprese con sus propias palabras, aumentando de paso su vocabulario.

A través de las técnicas grafoplásticas existe una variedad de alternativas para desarrollar el pensamiento lógico, y es por eso que se va a elaborar una guía didáctica para docentes que esperamos sea de gran utilidad y cada clase sea productiva y se aproveche al máximo las horas de clase.

## CAPITULO VI



# GUÍA PARA MAESTRAS/OS PARVULARIOS



Actividades de expresión plástica para el desarrollo del pensamiento lógico

para niños/as de 4 años

**Yolanda Flores**

## INTRODUCCIÓN

Lo que importa es el proceso, no el producto.

Empiezo con esta frase ya que el propósito de esta guía pedagógica al trabajar con técnicas grafoplásticas no es el producto sino el proceso que ayudará directamente al desarrollo del pensamiento lógico de forma paulatinamente a través de la expresión artística y verbal.

Esta guía ha sido elaborada tomando en cuenta las dificultades y/o las debilidades que existen en el desarrollo del pensamiento lógico al utilizar las técnicas grafoplásticas; está dirigida a resolver los problemas educativos facilitando y aclarando el trabajo de las docentes parvularias.

Es necesario describir el perfil del niño y niña cuando egrese de los centros de educación Inicial: “La educación inicial se propone contribuir a la formación integral del niño /a, enmarcada dentro de una labor conjunta, interactiva, cooperativa y coordinada, por parte de los distintos actores educativos que ocurren en una comunidad, en función a sus características de desarrollo y al contexto social- cultural en el cual se desenvuelven. En este sentido, se define el perfil del niño y la niña que egresa de educación Inicial, especialmente del nivel preescolar en función de cuatro funciones fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, señalados en el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (1996). Asumiendo el “aprender a ser” como síntesis de los anteriores aprendizajes.

Estos aprendizajes son concebidos de manera global y en consecuencia, la planificación y evaluación educativa son concebidas de una manera integral

y continúa, los procesos de enseñanza y las estrategias didácticas, deben ser coherentes con los aprendizajes que se esperan al egresar del preescolar. Estos, considerando las pautas del desarrollo del niño o la niña en esta edad.

Perfil del niño de 4 años al finalizar haya incorporado:

- Hábitos de orden, higiene y cortesía.
- Cuidado de su salud y prevención de enfermedades y/o accidentes.
- Seguridad como para expresarse a través de distintos lenguajes y que sea capaz de escuchar comprensivamente por lo menos unos minutos, estableciendo diálogos utilizando frases.
- Independencia en sus desplazamientos, movimientos dentro del grupo escolar.
- Sentimientos nobles en el ámbito en el que se desenvuelve.
- Respeto hacia sí mismo, hacia los demás y hacia sus símbolos patrios.
- El cuidado del medio ambiente de acuerdo a sus posibilidades.
- Hábitos de investigación a modo de satisfacer sus interrogantes sobre la base del descubrimiento (hipótesis – conclusiones).

Hay que tomar en cuenta que los niños y niñas pequeñ@s “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir el mundo. Unas veces el proceso puede ser solamente la sensación de tener pintura en los dedos, pero en otras puede ser el misterio de mezclar colores o la sorpresa de cómo evoluciona o se transforma la pintura si se la trabaja con diferentes materiales. La expresión plástica puede ser un medio de elevar criterios de manera lógica, describir, dialogar, evaluar o simplemente comentar el producto artístico de cualquiera de sus compañeros, enseñándole además a respetar los mismos.

Con frecuencia las personas adultas, sin darse cuenta, transmiten a los niños/as el mensaje que el producto es lo más importante alejándose de propósito verdadero, que es desarrollar el pensamiento lógico a través del razonamiento y expresión verbal.

Sin embargo, lo que habría de estimular sería el descubrimiento y el proceso mismo, hablando con cada uno de los niños/as acerca de su obra, de la siguiente manera:

#### Ejemplo

- Háblame de tu pintura
- ¿Qué parte te ha gustado más?
- Has usado muchos colores.
- ¿Has disfrutado?
- ¿Qué te ha producido pintar?
- ¡El amarillo destaca tanto al lado del rojo!
- ¿Cómo has hecho un dibujo tan grande?
- Dime los colores que utilizaste
- ¿Qué hiciste primero?, etc.

Es mejor proporcionar a los niños/as materiales interesantes para él y observar lo que es capaz de hacer por sí mismo que decirle: “has un pollito con pintura amarilla”. Tal vez resulte más interesante y pintar con una pluma una tabla, sin tener idea de lo que puede suceder, que seguir las indicaciones de una persona adulta acerca de lo que hay que hacer.

El proceso de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, es una maravilla que exige observación, que permitirán descubrir las capacidades y la alegría de la creatividad, después de haber utilizado diversos materiales de manera lógica, pues para utilizarlos tuvo que analizarlos y utilizarlos con criterio.

## **OBJETIVOS DE LA GUÍA**

### **Objetivo general**

Innovar la práctica que las docentes parvularias tienen al aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar el pensamiento lógico.

### **Objetivos específicos**

- Presentar actividades que desarrollen el pensamiento lógico al trabajar con la técnica del dibujo, dactilopintura, collage, modelado y el plegado.
- Facilitar el trabajo de la docente cuanto aplique la técnica del dibujo, dactilopintura, collage, modelado y el plegado.
- Contribuir a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio.

## RECOMENDACIONES METODOLOGICAS



Las expresiones artísticas que el niño/a presente, atribuirán progresivamente el significado y comprensión del mundo al que pertenece.

Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en la que la manipulación juega un a papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tiene un sentido educativo que trascienden en un ámbito concreto. A través de ellos el niño/a explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tienen, se expresa a sí mismo, pero también se descubre al representarse o expresarse.

Para que cada actividad se desarrolle en un clima favorable se recomienda:

- Utilizar términos sencillos de fácil comprensión.
- Respetar el trabajo de los niños/as
- Describir de manera lúdica cada uno de los materiales que se utilizaren y si es posibles sus atributos.
- Motivar afectuosamente cada una de las actividades
- Respetar el ritmo que tiene cada niño/a
- No herir con comentarios negativos la susceptibilidad de los niños/as
- Crear ambientes cálidos.



## INSTRUCCIONES PARA TRABAJAR CON LA GUÍA



Esta guía contiene procesos de experiencia artística para pequeños. El primer capítulo se titula “Actividades básicas al realizar la técnica de dactilopintura”, el segundo capítulo se titula “Actividades básica al realizar la técnica del dibujo”, el tercer capítulo se titula “Actividades básicas al realizar con la técnica del modelado” y el cuarto capítulo se titula actividades al realizar el plegado”. Estas tareas son fundamentales con las que cualquier niño o niña puede vivenciar una experiencia. Todas las demás actividades están basadas en estas ideas, se pueden realizar en cualquier periodo del año, experimentar en más de una ocasión y siempre resultaran valiosas para el desarrollo infantil.

Se trabajará con 4 categoría: dactilopintura, dibujo, modelado y el plegado.

En la referencia a las instrucciones para cada una de las técnicas propuestas son las siguientes:

- El dibujo precisa lápices, tizas, crayones, dedos.
- La pintura se puede requerir de uso de pinceles y otros utensilios utilizando pigmentos, colorantes alimentarios, tintes o materiales para

imprimir.

- El modelado exige el uso de materiales que hagan realidad ideas artísticas tridimensionales, empleando numerosos y variados productos que normalmente se encuentren en el hogar o en el aula.
- El plegado se puede trabajar con variaciones en una misma figura.

En cada página figura una pequeña descripción de la técnica, objetivos, materiales, características, ¿para qué sirve?, ¿cómo utilizarla?, etapas que componen el proceso artístico, acompañada de recomendaciones que ayudarán a que se desarrolle el pensamiento lógico.



## CAPÍTULO I

### ACTIVIDADES BÁSICAS AL REALIZAR CON LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA



Es una técnica que utiliza pintura líquida no toxica. Se pinta con las palmas de las manos, puños, nudillos, costado de las manos y con los pies.

#### **¿Para qué sirve?**

Desarrolla la motricidad, la coordinación motora fina y la expresión libre de vivencias. Desarrolla el lenguaje y la identificación de colore. Trabaja la noción espacial al utilizar todo el espacio de la hoja grande (papelotes o pliegos) de papel y conduce al dominio del espacio en las hojas más

pequeñas.

### **¿Cómo utilizar la pintura?**

Invite a los niños/as a sentarse en el suelo. Coloque pliegos de papel empaque, bond o periódico sobre un plástico grande para proteger el piso. En pequeños recipientes, platos desechables, tapas de recipientes grandes, bandejas, etc., coloque la pintura y deje que los niños/as experimenten libremente la pintura con las manos, al igual que el de ayudarlo a preparar la actividad; mientras usted le va diciendo o concluyendo el por qué lo hace.

Ponga a los niños/as a pintar con los pies desnudos. En otro momento, invítelos a pintar escuchando música y deteniéndose en el momento en que la música deje de sonar.

### **Algunas recetas para pintura con dedos**

#### **1. Ingredientes**

- Tierra o anilina de colores (se puede sustituir con achiote)
- Agua
- Pega blanca

### **Preparación**

- Depositar las tierras de colores o vegetales en frascos.
- Agregar agua para disolver la tierra de colores o la anilina.
- Esperar que la tierra se deposite en el fondo.
- Sacar el agua sobrante.
- Agregar la pega blanca y listo se puede utilizar

#### **2. Ingredientes**

- 1  $\frac{1}{4}$  de taza de almidón o maicena
- 12 tazas de detergente
- 3 tazas de agua hirviendo
- Una cucharadita de glicerina

### **Preparación**

- Disolver el almidón en una taza de agua fría.
- Añadir la mezcla muy lentamente él en agua hirviendo y mezclar sin interrumpir para evitar grumos.
- Agregar el detergente y después de pocos minutos, agregar la glicerina.
- Una vez fría, esta preparación se guarda en frascos plásticos durante varios días lista para usarla.

### **Recomendaciones**



- Antes de trabajar esta técnica no se olvide de poner una situación imaginaria y significativa que tenga que ver con el tema de la semana y así no se convierta en una actividad sin sentido.
- Para trabajar esta técnica se debe ir dialogando e ir preparando frente a ellos tanto el ambiente como el material (pintura, hojas), esto servirá para que vaya visualizando cantidades, porciones, tipos de recipientes, mezcla de colores, dificultades, etc. Desarrollando así en el niño/a un bagaje de aprendizajes que más adelante podrá poner en práctica.
- Planifique actividades donde los niños/as sean los que preparen la mezcla de las pinturas con otros elementos, como: harinas, gelatinas y goma, etc. (colocarles el mandil ayudará a que no manchen su ropa) y trabajen con libertad.

- Deje que los niños/as se laven las manos dándose masajes al hacerlo, utilice lavacaras o bandejas rectangulares colocándolos en el patio
- Si se va a trabajar con los pies, se sugiere que lo hagan en el patio, forrando casi en su totalidad con papel periódico o papelotes utilizando cintas de maskin por detrás de tal manera que se vea como una alfombra, se ponga la pintura en bandeja, se ponga música relajante para evitar que corran y realizar pasos acorde al ritmo y también se le puede sustituir con rimas o canciones que ayuden a la aplicación de la técnica y haga la tarea ordenada y lúdica a la vez, solicitarles que traigan puestos un día anterior pantalonetas (Short), explicarles previamente la actividad que se va a trabajar y que no debe hacer y que sí, después se ubicará con la ayuda de los niños/as las bandejas por todo el contorno del patio (sin salirse del papel) y a vivenciar, aprender divirtiéndose.
- Permita que el niño/a se lave los pies y se de masajes al hacer y le comente las sensaciones que despierta en ellos esa actividad y para esto coloque varias lavacaras o bandejas rectangulares en el patio con agua para que se caliente con el sol. (cerca tenga baldes de agua para cambiar el agua sucia por agua limpia)
- Deje que el niño/a se ponga las medias y los zapatos y si fuera posible ate los cordones, caso contrario mientras lo hace usted hable como lo debe hacer.
- Se pueden alternar con laberintos gigantes donde dactilen con sus plantas de los pies, el camino del mismo entre todos.
- Trabajar con papelotes o pliegos de papel bond, se sugiere hacerlo en el piso ya que resulta divertido, otra alternativa puede ser la inclinación

de las mesas para sustituir caballetes y/o pegarlos en las paredes los papeles asegurando las cuatro esquinas.

- Exponer los trabajos y dejarlos que comenten con sus padres al finalizar la jornada sería estupendo.
- Y lo más importante, tómese el tiempo necesario para esta actividad, no los apresuren y sobre todo deje que ellos expresen todo lo que están sintiendo en todo momento (ordenadamente) pues así podrán satisfacer sus curiosidades y necesidades de de expresar.

Suerte al aplicarlo,... inténtalo,... y atrévete.

## CAPÍTULO II

### ACTIVIDADES BÁSICAS AL REALIZAR CON LA TÉCNICA DEL DIBUJO



Es una forma de expresión libre, recreativa y comunicativa humana, en forma



gráfica y artística, manifestando creatividad gusto, inquietudes y miedos de experiencias vividas

Para su aplicación intervienen la mano, el ojo, los instrumentos y materiales plásticos

### **¿Para qué sirve?**

Estimula el desarrollo del pensamiento gráfico, crítico, divergente, analítico, crítico y lógico, familiarizarse con los materiales estructurados y desestructurado, fomentar la manipulación, experimentación e investigación, facilitar la libre expresión y autonomía en los niños/as hacia el progreso de prensión, precisión, precisión y coordinación viso-grafo-motriz, la inteligencia lingüística: intrapersonal e interpersonal, espacial, trabajo en equipo, creatividad, liderazgo infantil, desarrollar valores éticos y estéticos.

### **¿Cómo realizarlo?**

Para empezar el estudio del lápiz, iniciaremos escuchando una canción que ayude a interiorizar el gusto y buen manejo.

La toma del lápiz exige su máxima precisión. Debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones hayan alcanzado un punto madurativo adecuado. Haber sensibilizado su mano con otras técnicas. Manejo correcto de nociones espaciales y gráficas espaciales y que comprenda órdenes verbales. Sólo cuando haya cumplido con estas condiciones estará en capacidad de tomar el lápiz.

### **¿Pasos pedagógicos se debe tomar en cuenta?**

- No poner adornos en los lápices

- Trabajar con expresión corporal y con otros objetos del entorno
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, puntear, bordear, revolver, salpicar, sostener, con las manos y con los dedos.
- Pasar el lápiz por distintos niveles del espacio: arriba, abajo, centro.
- Trabajar con el lápiz, ritmos ascendentes y descendentes
- Algunas secuencias del lápiz en relación con otros objetos

### **¿Cuáles son las condiciones básicas para tomar correctamente el lápiz?**

- Toma el lápiz cerca de la mina.
- La mano se apoya y se desliza al mismo tiempo.
- Lo toma con tres dedos: índice, pulga y medio.
- Ubica el lápiz en la pinza digital: índice y pulgar.
- Apoya el lápiz en la curva del índice y pulgar.

### **¿Cómo utilizar los lápices de colores?**

Se utilizará el papel más adecuado. Los lápices deben ser de buena calidad. Es aconsejable utilizarlos después de haber utilizado lápices anteriormente. Antes de colorear con los lápices, haber pintado anteriormente con otras técnicas como: la dactilopintura y pinceles y otros materiales,

### **Materiales**

Cartulinas, papel bond tamaño INEN, lápiz carpintero, lápices de colores, temperas, caja de marcadores gruesos, pinceles gruesos, medianos y finos, brochas pequeñas crayones, CD (con música sobre el lápiz y diferentes ritmos), grabadora.

### **Actividades sugeridas**

- Garabateo libre según consignas
- Garabateo semidirigido
- Garabateo dirigido
- Dibujo libre
- dibujo semidirigido
- Dibujo dirigido

A continuación se dará algunas actividades de dibujo (lápiz carpintero) y pintura (lápices de colores y/o crayones):

### **Dibujo con tiza**

#### **Materiales**

- Tizas (muchos colores)
- Laca para el pelo

#### **Proceso**

1. Dibujar con tizas de colores, previa descripción de del mismo.
2. Cuando ya terminen de dibujar, preguntar que hizo y porque lo hizo

#### **Sugerencias metodológicas**

- Permita que experimenten con sus características singulares y no se preocupen demasiado de la inevitable suciedad. Los niños y niñas necesitan aprender las propiedades de la tiza y el hecho que el tizne es una de ellas.

### **Dibujo con tiza humedecida**

## **Materiales**

- Agua con azúcar
- Un recipiente
- Tiza
- Papel
- Laca para el pelo (opcional)

## **Proceso**

1. Dejar remojar las tizas en el agua azucarada
2. Dibujar sobre el papel con la tiza húmeda
3. Secar por completo el papel
4. Echar por encima la laca para el pelo, para que tizne aun menos.

## **Variación**

- Humedecer la tiza e instantáneamente e ir dibujando

## **Sugerencias metodológicas**

- Tenga en cuenta que la tiza posee cualidades específicas: se quiebra con facilidad, no actúa como si fuera crayón, se puede borrar con un poco de algodón o papel de seda, se puede manchar o papel y emplear el polvo y también cabe mezclar diversa tiza en polvo para conseguir varios colores al mezclar.

## **Garabatos**

## **Materiales**

- Crayones
- Hojas

### **Proceso**

1. Grande trazos con movimientos circulares con movimientos libres para creas el boceto de la tarea artística.
2. Colorear los agujeros, del dibujo, si se desea.

### **Variaciones**

- Emplear pasteles extensos para movimientos del brazo realmente grandes.
- Colorear al ritmo de la música.
- Colorear cantando, recitando una estrofa que previamente haya planificado en relación al tema.

### **Sugerencias metodológicas**

- Es de esperar que los niños y niñas hagan mucho ruido y los movimientos del brazo son enérgicos por que este trabajo realmente les divierte mucho
- Conviene sujetar el papel de la mesa con maskin.
- Al terminar recoja los trabajos, pero no olvide de preguntar que hizo, como lo hizo, que le gustó más, que observa.
- Exponer en la pizarra todos los trabajos para que al final todo den sus opiniones, y a la vez quede expuesto para que lo hablen con sus padres.

### **Dibujo libre**

### **Materiales**

- Crayones
- Papeles de texturas, colores y tamaños diferentes.

### **Proceso**

1. Pedir que sostengan adecuadamente el crayón para dibujar sobre el papel
2. Experimentar con diferentes texturas, colores y tamaños de papel
3. Dibujar en el papel colocado sobre la superficie plana de la mesa o el suelo.

### **Variaciones**

- Si el niño/as hace alguna descripción del dibujo, se puede anotar sus palabras junto a este o en reverso de la hoja. También se puede emplear una tira de papel que el niño adquiera al dibujo.
- Proporcionar otros medios de dibujar con carboncillo, pasteles, tizas, etc.

### **Sugerencias metodológicas**

- Realizar un dialogo interactivo donde cada uno de los niños/as hablen por ejemplo de lo que les haya pasado el fin de semana.
- Narrarles una historia donde, dibujen lo que hipotéticamente crean que pueda pasar en el cuento (puede ser en cualquier parte del cuento)
- Motivarles a dibujar suposiciones frente al tema propuesto o un tema que se pueda aprovechar de cualquiera de los intereses que el niño/a en el periodo de trabajo.
- Dejarles dibujar libremente en la hora de recreo, facilitándoles hojas, lápices (carpintero), lápices de colores, crayones tizas, etc.
- Pedirles que verbalmente comenten que hicieron para que usted escriba a un lado de la hoja o detrás de la misma.

- Exponer las hojas en el aula.

### **Pintura con crayones**

Las crayolas son instrumentos plásticos y fáciles de utilizar en actividades con los niños de todas las edades. Son barras sólidas de cera, greda y aceite de colores, por lo que dan un acabado brillante y ceroso a los trabajos.

Su forma especial es de gran utilidad, ya que punta sirve para detallar los bordes, la parte posterior para puntear y los lados para colorear.

El uso de las crayolas es ilimitado, ya que se pueden combinar con otros materiales y obtener diferentes texturas. Se puede mezclar con tintas, pastel (oleo) y lápices.

El niño/a de cualquier edad puede tener acceso a las crayolas sin necesidad de preparar con anterioridad los materiales y el lugar de trabajo por lo que el niño/a puede recurrir a ellas en el momento del día en que seeden utilizarlas como una alternativa recreativa.

En las actividades que se presentan en este capítulo, se puede remplazar la crayola por el pastel oleo. Este material es similar a la crayola, pero es más suave y cremoso y se desliza con mayor facilidad sobre la superficie donde se está trabajando.

### **Aplicación de la crayola:**

#### **Crayola mágica**

#### **Materiales**

- Hojas o cartulinas claras
- Crayones blancos
- Pintura negra

**Para realizar esta técnica seguimos los diferentes pasos:**

1. Tomamos una hoja de papel claro y dejamos que el niño/a dibuje libremente con la crayola blanca.
2. Diluir la pintura negra en un recipiente.
3. Cubrir la hoja con una capa de pintura negra y dejarla secar.

### **Crayola sobre madera**

#### **Materiales**

- Crayolas de diferentes colores
- Tablas de madera
- Lápiz carpintero

**Para realizar esta técnica seguimos los diferentes pasos:**

1. Hacer un dibujo sobre la tabla de madera.
2. Colorear el dibujo con las crayola, presionándose con fuerza sobre la madera.
3. Colocar varias capas de color hasta que el dibujo quede saturado.

En lugar de crayolas se puede utilizar pasteles al oleo que se fijan con mayor facilidad sobre la superficie de la madera

### **Crayola sobre papel lija**

#### **Materiales**

- Crayolas de diferentes colores
- Papel para lijar

**Para realizar esta técnica seguimos los diferentes pasos:**

1. Permita que el niño/a dibuje con cuidado de no lastimarse con su rose.



2. Colorear suavemente con las crayolas, rellenoando cada una de las partes.

La crayola sobre la lija se fija con facilidad, haciendo que los colores se tornen más brillantes.

### **Diseño de crayola y cinta**

#### **Materiales**

- Crayolas
- Cartulina blanca
- Cinta de enmascarar

#### **Para realizar esta técnica seguimos los diferentes pasos:**

1. Realizar un dibujo, colocar la cinta adhesiva de papel sobre la hoja. Puede ser formando líneas horizontales o verticales.
2. Colorear el dibujo con crayolas, combinando todos los colores en los sitios donde no colocaste la cinta.
3. Despegar la cinta con mucho cuidado, asegurándose de no rasgar el papel. El resultado será un hermoso dibujo.

Al quitar la cinta, el brillo de los colores contrastará con el blanco de la hoja, quedando un excelente diseño.

Se puede realizar esta actividad sobre otras superficies.

#### **Sugerencias al dibujar y pintar con lápices y crayones**

- Planteemos temas que interesen al niño, no los imponamos.
- Aprovechemos sus temas de conversación.

- Permita que el niño/a elijan los colores
- No haga comentarios que los desanime a seguir trabajando y hiera su susceptibilidad.
- Motive constantemente sus esfuerzos
- Dialogue sobre el proceso y sobre el producto.
- Respete criterios.
- Exponga los trabajos para que los compañeros y los padres los vea.
- Permítale si es posible que el niño/a exprese a todos ¿qué hizo? y ¿por qué lo hizo?





### CAPÍTULO III

#### ACTIVIDADES BÁSICAS AL REALIZAR CON LA TÉCNICA DEL MODELADO



El modelado consiste en transformar una masa en diferentes elementos estimulando a su imaginación creadora mediante el barro, arena caliente,

arcilla, masilla, plastilina, mazapán, etc.

**Objetivos:**

- Desarrolla su motricidad, su creatividad, la seguridad, la capacidad de percepción visual, concentración, atención, la precisión dígito palmar, coordinación dinámica manual en la que por medio de juegos de movimientos dígitos palmares y digitales puros, se desarrolla la coordinación motora- ocular y el equilibrio de la tonicidad manual. Ayuda a satisfacer curiosidades de la plasticidad, resistencia, tamaño, color, forma y temperatura.
- Favorece la autodeterminación, investigación y experimentación, planteándose hipótesis con el material modelable, aumenta la conciencia de las nociones básicas y los efectos de la gravedad.
- Aprende a ser responsable con el cuidado de los materiales e instrumentos y a compartir.
- Estar orgulloso de sus creaciones y liberar tensiones mientras amasa, raspa, tritura, palpa, apreté, fragmenta y modela.
- Fuente de expresión de sentimientos y proyección de la imaginación. Descubrir relaciones entre el pensamiento divergente y la acción, el pensamiento lateral y sintético.
- Familiarizarse con el manejo del volumen o tridimensionalidad. Aumenta control de los músculos pequeños.
- Desarrolla la percepción de formas tridimensionales. Distinguir de los sólidos y líquidos, desarrolla el sentido de porción y cantidad. Acrecentada su sentido táctil al poder distinguir texturas de la masa.
- Aprende a ver sus hábitos de trabajo individual y grupal para evaluar su proceso o retroproceso y retroalimentar sus debilidades y fortalezas, para la buena formación integral e integrada.

Esta conquista esta ligada a experiencia concretas, a situaciones reales que permiten al pequeño.

### **¿Cómo utilizar la masa o la plastilina, etc.?**

Preparar la sala, coloque plásticos o papeles en el piso para que no se manche, utilice tablas individuales de más o menos de 30 cm. X 30cm. Invítelos a sentarse en el suelo, cada cual con su y tabla. Cante una canción mientras mueven los dedos según la actividad programada. Distribuya una las porciones de masa a cada niño/a, para que lo manipulen libremente, siéntese con ellos y juegue con ellos.

### **Algunas recetas para preparar la masa para el modelado**

#### **1. Ingredientes**

- 3 taza de harina blanca
- 1 taza de agua tibia
- 3 cucharas de sal
- Media cuchara de crémor o de bórax
- Anilina o pintura de agua
- Mezclar todos los ingredientes hasta lograr una masa consistente.

#### **2. Ingredientes**

- 2 tazas de pega blanca
- 2 cucharas de detergente diluido en una taza de agua
- Mezclar bien. Conforme se mezcla, mejora la textura.

#### **3. Ingredientes**

- papel periódico o higiénico
- Agua caliente

- Pega blanca o engrudo
- Si desea una masa suave, trozar el papel. Remojar en agua caliente y dejarlo en reposo por lo menos tres días.
- Exprimir y cernirlos. Mezclar con goma blanca y engrudo hasta formar una masa.

#### **4. Ingredientes**

- 1 pliego de papel crepé
- 1 taza de harina de trigo
- 1 cuchara de sal
- Agua
- Rasgar el papel en pedazos pequeños. Colocarlo en un recipiente y cubrirlo con agua.
- Esperar dos horas y escurrir el agua.
- Poco a poco incorporar la harina y la sal hasta que quede una masa compacta.
- Cuando el modelado se seque pueden pintar

#### **5. Ingredientes**

- 2 tazas de aserrín en polvo
- 1 taza de harina de trigo
- 1 taza de sal fina
- 4 porciones de color
- 2 taza de agua hirviendo
- 4 cucharas de vinagre o limón
- Mezclar los ingredientes hasta tener la masa.

#### **6. Ingredientes**

- 2 tazas de detergente

- 1 taza de harina
- ½ taza de almidón
- ½ taza de sal
- Mezclar los ingredientes hasta tener la masa.

### **Sugerencias metodológicas**

- Prepare la masa frente a ellos, para que se vayan dando cuenta de las porciones y cantidades que se utilizan y puedan hacerlo en casa.
- Permita que el niño/a verbalice en las próximas mezclas como hacer la masa. Y como combinar colores.
- En lo posible combinen masa de colores
- Evite modelos
- Exponga los productos
- Elabore la masa con los niños/as
- Se recomienda no usar arcilla con los niños/as pequeños, por que el material es muy frío.
- Proponga el juego con masa antes de pasar al dibujo.
- Motive la verbalización del proceso de elaboración y del producto.

# MODELADO

ESTIMULAR EL LENGUAJE

ANTES DE MODELAR

MANIPULAR MATERIAL CONCRETO CON ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

EXPERIENCIAS ENRIQUECEDORAS

PERMITIR QUE EXPERIMENTE Y EXPRESA

## ACTIVIDADES BÁSICAS AL REALIZAR CON LA TÉCNICA DEL PLEGADO





El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según la orden verbal de la maestra.

### **Objetivos:**

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel
- Lograr precisión óculo – matriz, ojo – mano
- Lograr el dominio del espacio total y parcial
- Favorecer la atención visual
- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.
- El juego en equipo
- Y la inteligencia lingüística

### **Materiales**

- Papel brillante
- Papel de revistas
- Papel de diarios
- Papel de regalo
- Cartulinas INEN
- Papel copia
- Papel chocolatín
- Papel cometa

- Tijeras y goma

El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otra figura geométrica.

### **Primera etapa**

1. Recoger los lados del cuadrado, marcar las esquinas y pegar.
2. Hacer caminos curvos, marcar las esquinas y pegar.
3. Recoger los lados largos y luego los lados cortos, marcar las esquinas y pegar.
4. Coger, pegar y marcar su centro.
5. Coger un cuadrado, marcar las esquinas y pegar.
6. Coger un cuadrado, pegar y trazar una línea por la mitad
7. Coger un cuadrado marcar las esquina, buscar la esquina más lejana, marcar y pegar.
8. Coger un triángulo, señalar dos esquinas cercanas y pegar.
9. Coger un triángulo, pegar y señalas dos esquinas y pegar.
10. Coger un triángulo, pegar y trazar una línea por la mitad.
11. Coger un círculo, pegar y trazar una línea por donde crean que sea la mitad
12. Coger un rectángulo y trazar las dos mitades, pegar.

### **Segunda etapa**

1. Coger una figura y doblar como quiera y plegar.
2. Coger un cuadrado, marcar una esquina, luego una esquina cercana. Estas dos esquinas se saludan y planchamos los dos lados.
3. Coger un cuadrado, marcar una esquina más lejana. Estas dos esquinas se besan, planchar con la mano y pegar.
4. Coger un rectángulo, marcar una esquina, luego buscar la esquina

más cercana. Señalar las dos esquinas que se encuentran. planchamos con la mano y pegar.

5. Coger un círculo, marcar un borde, marcar el centro. Estas dos marcas se besa, planchar con la mano y pegar.
6. Coger un círculo, marcar un borde, al frente de esta marcar una cruz. Estas dos marcas se besa, planchar con la mano y pegar.
7. Coger un círculo, marcar un borde, marcar al frente. Estas dos marcas se besa, planchar, marcar dos bordes, se besa estas marcas, planchar y pegar.

### **Tercera etapa**

1. Unimos los lados opuestos, planchamos con los dedos y tenemos un libro.
2. Elaborar 3 libros iguales al anterior, lo pegamos en el centro y tenemos un libro con más hojas.
3. Unir las esquinas lejanas, planchamos con los dedos y tenemos un limpión.
4. Hacemos un limpión, unimos dos esquinas, planchamos con los dedos y nos queda una servilleta.
5. Hacemos un limpión. La punta que tiene la abertura ponemos hacia abajo, cogemos una esquina de arriba y le unimos de la de abajo, planchamos con los dedos, igual hacemos con la esquina y tenemos un poncho.
6. Hacemos un limpión, lo desdoblamos. Con las otras dos esquinas hacemos otro limpión, lo desdoblamos, marcamos un punto donde se cruzan las líneas, tomamos una esquina cualquiera y llevamos hacia el punto, planchamos y tenemos un barco.
7. Hacemos un barco, tomamos una punta que está más cerca y doblamos hacia el centro. Planchamos y tenemos una casa.

8. Hacemos una casa, tomamos una esquina cualquiera que esté sin doblar y llevamos al centro. Planchamos y tenemos un sobre.
9. Hacemos un sobre abierto. La única esquina que está sin doblar y llevamos al centro. Planchamos y tenemos un sobre cerrado.
10. Hacemos un sobre cerrado y cada punta del sobre se dobla hasta afuera hasta encontrarse su borde y nos queda un porta retratos.
11. Hacemos un libro. se unen los lados cortos y tenemos un mantel.
12. Hacemos un mantel, cogemos una puntilla, la doblamos hacia arriba y tenemos un tarjetero.
13. Hacemos un tarjetero. Las 3 puntas juntas las doblamos hacia atrás hasta que tope la punta y tenemos un sombrero.
14. Hacemos un sombrero, luego unimos las puntas opuestas de la abertura y tenemos un pescadito.
15. Hacemos un pescadito, colocamos la abertura de la boca abajo, las dos puntas sacamos a los lados y tenemos un barco.

Lo que queremos mostrar describiendo detalladamente cada uno de los pasos para realizar un plegado es que, la dificultad se va aumentando a medida que avanzan los plegados, y que un plegado bien realizado, entendido e interiorizado, llevará a elaborar otra figura que nacerá del mismo. Y no se hará “difícil” y aburrido o frustrante jugar con papel.

### **Sugerencias metodológicas**

- Se aconseja ir paulatinamente en cada uno de los pasos, con las figuras geométricas (círculo, triángulo y rectángulos).
- No empezar con plegados difíciles por su complejidad.
- Ir de lo más fácil a lo más difícil. Tomar en cuenta los ejercicios anteriores.
- Trabaje en pequeños grupo, después de hacerlo sola frente a todos y

al ver la figura se motiven a trabajarlo.

- Realice collage con figuras geométricas (círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos) doblados por la mitad, luego en cuatro con temas determinados
- Permita que el niño/a resuelva los pequeños problemas que se le presenten.
- Deje que el niño plegue de manera libre papeles, ya sean (círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos). Y Respeto al producto que elaborado.
- Permita que el niño/a elija en alguna actividad planificada el papel con el que quiera trabajar, y para esto usted deberá proporcionarlos.
- Hable y describa los tipos de papel y la diversidad de uso y los atributos del mismo.
- Permita que el niño/a perciba con sus sentidos el papel.
- Al terminar de plegar, pida al niño/a que exprese que sintió al plegar y que dificultades tuvo y por qué?
- Exponga todos los trabajos, así no todos sean perfectos.

**ESCUCHAR  
DESCUBRIR Y SUS  
INTERESES**

**ESCUCHAR  
DESCUBRIR Y SUS  
INTERESES**



## PLANTEAR UN POR QUÉ Y PARA QUÉ



PREVIO AL PLEGADO



**¡¡VIVENCIAR LO QUE HACEN, ES IMPORTANTE!!**

## **CONCLUSIONES**

Esta guía se diseñó a partir de una investigación basadas en las necesidades de desarrollar el pensamiento lógico en los niños de 4 años. Se seleccionó actividades modelo, para que tomen como ejemplo y lo trabajen aplicando en otras que la maestra crea poder hacerlo. Siguiendo las sugerencias que hay después de cada una de las actividades. Al atreverse a manejar las técnicas.

Sabemos que nuestra responsabilidad como educadores es comprometer al alumno en su aprendizaje, de tal forma que el libremente desde pequeño “opte” por aprender y logre así aprendizajes significativos y ojalá por descubrimiento autónomo.

El objetivo de este libro es analizar las relaciones que existen entre las técnicas grafoplásticas y el pensamiento lógico., involucrando los materiales de trabajo e interconexiones e implicancias lógicas, secuencias cronológicas que corresponden el orden de presentación y de proyección pensada como optima para el aprendiente, después de realizar cualquiera de las técnicas.

Esperamos que sea útil, este instrumento de trabajo.

Atrévete. ...

## **BIBLIOGRAFIA**

ALEXANDER, LAURENCE Y YELON, STEPHEN. Diseño del sistema de aprendizaje. Ed. Trillas, México, 1990.

JAIME MARTINEZ MONTERO. El curriculum matemático en la educación infantil. Ed. Escuela Española, S.A.1991

Dr. JACINTO ANILEMA NIAMA MSc., Módulo de expresión plástica.

MARÍA DEL CARMEN RENCORET BUSTOS. Iniciación matemática. Ed. Andrés Bello, Barcelona.

MOLINA DE COSTALLAT, DALILA. Psicomotricidad. Ed. Losado, Argentina 1986.

NOVAK Y GOWIN. Aprendiendo a aprender. Roca, España 1988

TURNER, JOHANNA. Desarrollo cognitivo. Ceac, España 1981

DR. JUAN CORDERO IÑIGUEZ, Evaluación de los Aprendizajes, Ecuador, Septiembre 2002.

JIMENES CARLOS Y OTROS, Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, módulo I y tutoría, Ecuador 1999.

FIDIAS G. ARIAS, Proyecto de Investigación, guía para su elaboración, Caracas 1999.

PUIG IRENE Y SATIRO ANGÉLICA, jugar a pensar, recursos para aprender a pensar en educación infantil, Barcelona 2000.

MARY ANN KOHL, arte infantil, actividades de expresión plástica para 3 -6 años, segunda edición, Madrid 1994.



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR						
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN						
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA						
ESCUELA DE PEDAGOGÍA						
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA						
GUIA DE PREGUNTAS						
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Educación Inicial "Cochapamba Norte"						
DIRIGIDO: Docente Parvularia						
N.-	ASPECTOS	ESCALA				
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1	¿Estimula los músculos de la mano con movimientos cruzados previo a la aplicación de la técnica de dactilopintura?					
2	¿Toma en cuenta la lateralidad del niño/a para estimularla y definirla, antes de que el niño/a exprese gráficamente sus percepciones?					
3	¿Desarrolla la independencia digital para adquirir el dominio progresivo de los movimientos finos y lograr una presión, prensión y precisión a través de la técnica del collage?					
4	¿Al aplicar la técnica de modelado utiliza otros materiales a más de la harina, y los describe?					
5	¿Apoya mediante ejercicios específicos el perfeccionamiento de las destrezas y habilidades del pensamiento para desarrollar la técnica del plegado?					
6	¿Al aplicar las técnicas grafolásticas utiliza materiales fungibles, dialogando sobre la funcionalidad de los mismos?					
7	¿Utiliza adecuadamente los materiales no fungibles, para el desarrollo del pensamiento lógico?					
8	¿Planifica actividades óculo- manuales, acorde con el desarrollo cronológico de los niños y niñas?					

### Anexo No- 1

N.-	ASPECTOS	ESCALA				
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
9	¿La técnica grafoplástica favorece la expresión de ideas, sentimientos y experiencias?					
10	¿Ilumina y de fácil manipulación, para que sin mediación del docente aprenda y construya aprendizajes?					
11	¿Motiva a que el niño/a realice su mejor esfuerzo cuando realiza trabajos artísticos?					
12	¿Aprovecha de los niño/as las preguntas y curiosidades para desarrollar su propia capacidad de pensar y reflexionar?					
13	¿Para lograr nuevos aprendizajes, estimula a que lúdicamente manipulen objetos y luego trabajen con ellos?					
14	¿Aprovecha las experiencias del niño/a, para que a través del arte y el juego establezca nuevas reglas y las aplique?					
15	¿Permite que el niño/a utilice diferentes materiales de reciclaje?					
16	¿Para el reconocimiento de los objetos según sus atributos realiza actividades lúdicas aplicando razonamientos lógicos?					
17	¿Respetando las decisiones y preferencias al realizar un trabajo de expresión plástica, así usted no esté de acuerdo con ellas?					
18	¿Utiliza estrategias didácticas para promover la formulación de predicción, previo a cualquier trabajo grafoplástico?					
19	¿Al realizar la técnica del armado, discrimina objetos por sus características mediante la manipulación?					
20	¿Provoca situaciones problemáticas al trabajar con las técnicas grafoplásticas, en las que haya oportunidad de tomar decisiones para solucionarlas?					

## Anexo No- 2

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR			
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA			
ESCUELA DE PEDAGOGÍA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA			
LISTA DE COTEJO			
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Educación Inicial "Cochapamba Norte"			
ALUMNO/A:			
OBJETIVO: Observar como incide las técnicas grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento lógico			
FECHA:			
ITEMS	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Sigue consignas de la maestra cuando trabajan con pintura		
2	Sostiene adecuadamente el lápiz		
3	Rellena figuras con papel picado, fideos, semillas, etc.		
4	Define formas o figuras claramente, cuando trabaja con la técnica del modelado		
5	Dobla papel siguiendo consignas o diseños sencillos		
6	Explora el material antes de trabajar		
7	Cuida y ordena los materiales		
8	Coordina la visión con movimientos del cuerpo o sus segmentos		
9	Manifiesta expresiones afectivas con diferentes lenguajes		
10	Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje		
11	Comenta el proceso y el resultado de sus producciones artísticas		
12	Expresa deseos y preferencias claramente, dando razones por sus acciones y posiciones		
13	Analiza los objetos que manipula y los adapta a su juego?		
14	Juega y aplica las reglas propuestas		
15	Elige de manera objetiva los materiales cuando la maestra forma grupos de trabajo		
16	Agrupar objetos atendiendo sus atributos		
17	Presenta argumentos validos y coherentes cuando justifica sus opiniones o decisiones		
18	Expresa suposiciones con facilidad, al determinar hipótesis		
19	Establece relación entre un objeto y otro, atendiendo sus atributos o cualidades		
20	Presenta varias alternativas para solucionar problemas		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Anexo No- 3**



**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**ESCUELA DE PEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

Luego de analizar los objetivos de la matriz de Operacionalización de las variables y los cuestionarios de opinión de la investigación, contenidos en el proyecto de tesis, presentado por la Srta. Yolanda del Pilar Flores Cajamarca, sobre el tema: “Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo del pensamiento lógico para el Centro de Educación Inicial “Cochapamba Norte” de la parroquia Cochapamba, cantón Quito de la provincia de Pichincha.

- a) Existe una adecuada correspondencia entre objetivos, variables, indicadores e ítems.
- b) Adecuada calidad técnica y representatividad en el cuestionario.
- c) Se aplica un lenguaje adecuado en el planteamiento del cuestionario.

Para lo cual valido en su totalidad los instrumentos de investigación presentados, para el proyecto de tesis de la señora Yolanda del Pilar Flores Cajamarca, maestrante de Docente Parvularia.

Atentamente,

MSc. ....

C.I.Fecha: .....

**Anexo No- 4**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**ESCUELA DE PEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**DATOS DEL VALIDADOR**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**CEDULA DE IDENTIDAD:** \_\_\_\_\_

**TÍTULO:** \_\_\_\_\_

**CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:** \_\_\_\_\_

**CELULAR:** \_\_\_\_\_

**DOMICILIO:** \_\_\_\_\_

**OFICINA:** \_\_\_\_\_

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** \_\_\_\_\_

**FUNCIÓN:** \_\_\_\_\_

**FECHA DE VALIDACIÓN:** \_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES GENERALES:** \_\_\_\_\_

**FIRMA:** \_\_\_\_\_

**Anexo No- 5**



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: FRIYA MARGARITA PATIÑO CARDENAS

CEDULA DE IDENTIDAD: 171221728-8

TÍTULO: MSc. EN EDUCACIÓN PARVULARIA

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN INFANTIL

TELÉFONOS: 32854291

CELULAR: 087065067

DOMICILIO: CALIFORNIA ALTA

OFICINA: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: U. CENTRAL

FUNCIÓN: DOCENTE

FECHA DE VALIDACIÓN: 02-02-2011

OBSERVACIONES GENERALES: REDACTAR CON MAYOR

VARIEDAD LAS PREGUNTAS

FIRMA: 



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**ESCUELA DE PEDAGOGÍA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN PARA LISTA DE COTEJO**

ITEMS	(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ITEMS.		(B) CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				(C) LENGUAJE CLARO Y OBJETIVO		OBSERVACIONES
	P= Pertinente	NP= No pertinente	O= Óptima	B= Buena	R= Regular	D= Deficiente	A= Adecuado	I= Inadecuado	
1	P		X				X		
2	P			X			X		
3	P			X			X		
4	P			X			X		
5	P			X			X		
6	P			X			X		
7	P			X				X	REVISAR REDACCIÓN
8	P			X			X		
9	P			X			X		
10	P			X				X	REVISAR REDACCIÓN
11	P			X			X		
12	P			X			X		
13	P			X			X		
14	NP				X			X	MODIFICAR LA REDACCIÓN
15	P			X			X		
16	P			X			X		
17	P			X			X		
18	P								
19	P			X			X		
20	P			X			X		
<b>DATOS DEL VALIDADOR</b>		ERIKA PAZMIÑO		171221728-8		Firma			
		Nombres Apellidos		Cédula de identidad					
<b>VALIDADO POR</b>		Título: HSC EDUCACIÓN PARVULARIA				Fecha 02-02-2011 Teléfono 087065067			





UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: YASMIN CARRASCO PAZMIÑO

CEDULA DE IDENTIDAD: 1716511983

TÍTULO: Msc Educación Parvularia

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN

TELÉFONOS:

CELULAR: 087996645

DOMICILIO: 3976300

OFICINA: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: FUNDACIÓN COLEGIO

AMERICANO

FUNCIÓN: DOCENTE

FECHA DE VALIDACIÓN: 02 - FEBREPO - 2011

OBSERVACIONES GENERALES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

FIRMA: Yasmin Carrasco Pazmiño





UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN PARA LISTA DE COTEJO

ITEMS	(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ITEMS.		(B) CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				(C) LENGUAJE CLARO Y OBJETIVO		OBSERVACIONES	
	P= Pertinente	NP= No pertinente	O= Óptima	B= Buena	R= Regular	D= Deficiente	A= Adecuado	I= Inadecuado		
1	P		O				A			
2	P		O				A			
3	P		O				A			
4	P		O				A			
5	P		O				A			
6	P		O				A			
7	P		O				A			
8	P		O				A			
9	P		O				A			
10	P		O				A			
11	P		O				A			
12	P		O				A			
13	P		O				A			
14	P		O				A			
15	P		O				A			
16	P		O				A			
17	P		O				A			
18	P		O				A			
19	P		O				A			
20	P		O				A			
DATOS DEL VALIDADOR		Yasmin Carrasco P. Nombres Apellidos						171651198-3 Cédula de identidad		Firma
VALIDADO POR		Título: Magister en Educación Parvularia						Fecha 03- Feb- 2011 Teléfono 087996645.		



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

DATOS DEL VALIDADOR

NOMBRES Y APELLIDOS: Gloria Roda Garcia

CEDULA DE IDENTIDAD: 1707481725

TÍTULO: Msc. en Educación Inicial

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Educación Inicial

TELÉFONOS:

CELULAR: 098592135

DOMICILIO: 2821- 825

OFICINA: 2821- 825

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Profesor Luis Merani

FUNCIÓN: Directora

FECHA DE VALIDACIÓN: 7- 02- 2011

OBSERVACIONES GENERALES: \_\_\_\_\_

FIRMA: 



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN PARA LA ENTREVISTA

ITEMS	(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ITEMS.		(B) CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				(C) LENGUAJE CLARO Y OBJETIVO		OBSERVACIONES	
	P= Pertinente	NP=No pertinente	O= Óptima	B= Buena	R= Regular	D= Deficiente	A= Adecuado	I= Inadecuado		
1	P		O				A			
2	P		O				A			
3	P		O				A			
4	P		O				A			
5	P		O				A			
6	P		O				A			
7	P		O				A			
8	P		O				A			
9	P		O				A			
10	P		O				A			
11	P		O				A			
12	P		O				A			
13	P		O				A			
14	P		O				A			
15	P		O				A			
16	P		O				A			
17	P		O				A			
18	P		O				A			
19	P		O				A			
20	P		O				A			
DATOS DEL VALIDADOR		Nombres Apellidos Gloria Rocha						Cédula de identidad 1707481725		Firma 
VALIDADO POR		Título: Mec. en educación inicial						Fecha 4-02-2011 Teléfono 2821-825		